DURAN
ARTE Y SUBASTAS
SUBASTA FEBRERO 2020
ARTE | JOYAS | LIBROS
Jueves 27, 18:00 h

URVANITY ART 2020

NEW CONTEMPORARY ART FAIR

COAM. MADRID
HORTALEZA 63

27F - 01M

visita nuestro stand

DURÁN MONKEY GALLERY

Durán Subastas 2020

Subasta Arte, joyas y libros

Goya 19, Madrid
27 de febrero, 18:00 h

DMG (Durán Monkey Gallery) URVANITY 2020

COAM
Hortaleza 63, Madrid
27 de febrero al 1 de marzo

Subasta Arte, joyas, libros y especial muebles

Goya 19, Madrid
26 de marzo, 18:00 h

Subasta Arte, joyas, libros y especial muebles

Goya 19, Madrid
28 de abril, 18:00 h

Cómo participar en nuestras subastas

Existen cuatro maneras para pujar en Durán:

1 **En sala**
Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

2 **Ofertas por escrito**
Se pueden realizar ofertas por escrtio hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta las 12:00 pm del día anterior a la subasta.

3 **Por teléfono**
Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

4 **Live bidding**
Se puede participar en directo y online en la subasta a través de la web https://connect.invaluable.com/duran/. Para poder pujar en directo, debe registrarse con anterioridad en invaluable.com.

Durán Subastas
Goya 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91431 04 87
duran@duran-subastas.com
www.duran-subastas.com

1 JOSE Mª ROSSELLO
(Tarragona, 1950)
Cinco desnudos
Lote de cinco acuarelas. Firmadas y fechadas (89).
Medidas: 64 x 50 cm
SALIDA: 350 €.

2 JOSE Mª ROSSELLO
(Tarragona, 1950)
Cinco desnudos
Cinco acuarelas. Dos firmadas y fechadas. Tres sin firma visible.
Medidas: 64 x 50 cm
SALIDA: 350 €.

3 RICARDO MONTESINOS
(Madrid, 1942)
Vista de Segovia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 68 x 98 cm
SALIDA: 300 €.

4 RICARDO MONTESINOS
(Madrid, 1942)
El cazador
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27,5 x 22 cm
SALIDA: 150 €.

5 RAFAEL FUSTER INSA
(Fuente Encarroz, Valencia, 1934)
Monaguillos
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 25 x 18 cm
SALIDA: 140 €.

6 RAFAEL FUSTER INSA
(Fuente Encarroz, Valencia, 1934)
Monaguillos en la escalera
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 44 x 53 cm
SALIDA: 250 €.

7 RAFAEL FUSTER INSA
(Fuente Encarroz, Valencia, 1934)
Escena de interior
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35 x 26 cm
SALIDA: 250 €.

8 RAFAEL FUSTER INSA
(Fuente Encarroz, Valencia, 1934)
Mujer en interior
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 25 cm
SALIDA: 250 €.

9 JOSÉ SANJURJO MANTILLA
(Monforte, 1940)
Entierro de la sasrdina
Óleo sobre lienzo. Dedicado en el bastidor.
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 300 €.

10 JOSÉ SANJURJO MANTILLA
(Monforte, 1940)
Personajes de circo
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 41,5 cm
SALIDA: 300 €.

11 JUAN CARRATALÁ PONS
(XIX - XX)
Paisaje
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 9 x 12 cm
SALIDA: 100 €.

12 JOAQUÍN MOMBRÚ FERRER
(1892 - 1963)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 13 x 18,5 cm
SALIDA: 100 €.

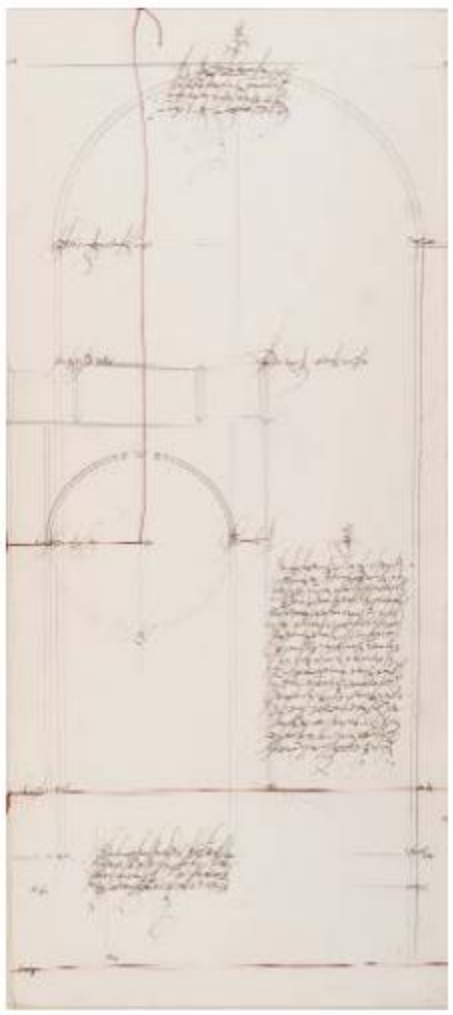
13 JOAQUÍN MOMBRÚ FERRER
(1892 - 1963)
Masía Figarolas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y localizado.
Medidas: 26,5 x 36,5 cm
SALIDA: 250 €.

14 ESCUELA ITALIANA S. XIX
Capri (1875)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1875) y localizado en el ángulo inferior izquierdo. Deterioros en la pintura.
Medidas: 21 x 29 cm
SALIDA: 150 €.

15 JOSÉ MATAIX MONLLOR
(Alcoy, Alicante, 1882 - 1952)
Interior
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 17 cm
SALIDA: 250 €.

16 AGUEDA DE LA PISA
(Palencia, 1942)
Sin título (1969)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1969) en el ángulo inferior derecho. Al dorso sello de la Galería Aele-Evelyn Botella.

Águeda de la Pisa es la única mujer que formó parte del grupo Ruedo Ibérico creado por José Caballero y en el que estaban integrados también Salvador Victoria, José María Iglesias, José Luis Fajardo, Luis Caruncho y Álvaro Delgado.
Procedencia:
- Galería Aele-Evelyn Botella, Madrid.
Medidas: 34 x 26 cm
SALIDA: 250 €.



17 JOSÉ ANTONIO PÉREZ DE VARGAS
(Algeciras, 1947)
Sin título (1980
Mixta sobre papel. Firmado y fechado (80) al dorso. Sello de la Galería Evelyn Botella.
Medidas: 77 x 32cm
SALIDA: 350 €.

18 FRANCIS WARRINGA
(Oosterhout, Holanda, 1933)
Sin título (1990)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Evelyn Botella, Madrid.
Exposiciones:
- FIAC'90, París.
- "15", Galería Aele, Madrid, Diciembre 1990.
- "Luces y Sombras", Nov.-Dic. 2010, Galería Evelyn Botella, Madrid.
Medidas: 78 x 104 cm
SALIDA: 450 €.

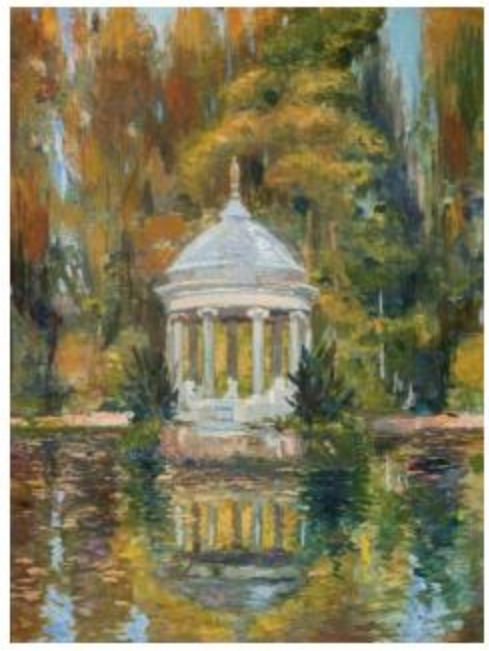
19 RUFO CRIADO
(1952)
Variación composición 020306 (2010)
Impresión digital en backlight con adaptación eléctrica.
Medidas: 53 x 62 x 12 cm
SALIDA: 350 €.

21 JUAN BORRAS AUSIAS (JUAN BORRAS II)
(Barcelona, 1947)
Pueblo nevado (1977)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (77) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 48,5 x 69,5 cm
SALIDA: 425 €.

20 ESCUELA INGLESA S. XX
Playa, costa de Andalucía
Óleo sobre lienzo. Firmado H. Simpson en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 53 cm
SALIDA: 120 €.

22 IGNACIO DIEGUEZ
(act.1890)
Cristo ante Pilatos del pintor Munkacsi
Dibujo a tinta y acuarela. Firmado y fechado 96 en el ángulo inferior derecho. Papel con deterioros. Publicado en el Nº 1127 de La Ilustración Artística, página 227, para ilustrar el articulo de R. Balsa de la Vega.
Medidas: 38 x 51 cm
SALIDA: 250 €.

23 DOMINGO SOLER GILI
(Sabadell, 1871 - Barcelona, 1951)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1946) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 20 x 27 cm
SALIDA: 120 €.



24 GONZALO RODRÍGUEZ LAFORA
(1886 - 1971)
Templete chinesco de Aranjuez
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 30 x 23 cm
SALIDA: 150 €.

25 JUAN BONET CASANOVAS
(Barcelona, 1904)
Paisaje
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 11 x 14 cm
SALIDA: 150 €.

26 ACOSTA
(S. XIX)
Majo
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado 1890 en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 10 x 7 cm
SALIDA: 100 €.

27 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Querubín
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 66 x 89 cm
SALIDA: 600 €.

28 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Verbena en la Plaza Mayor
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y localizado. Etiqueta de Salón Cano en el bastidor.
Medidas: 60 x 60 cm
SALIDA: 500 €.

29 RAMÓN LÓPEZ MORELLÓ
(Úbeda, 1903)
La de los guantes negros
Técnica mixta sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho. Papel con deterioros.
Medidas: 52,5 x 32,5 cm
SALIDA: 150 €.

30 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38,5 x 46,5 cm
SALIDA: 200 €.

31 ANTONIO SANTOS VIANA
(Madrid, 1942)
Puente de Segovia
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (70) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de la Exposición Pintura Joven de Blanco y Negro.
Medidas: 114 x 146 cm
SALIDA: 500 €.

32 FRANCISCO MORENO NAVARRO
Cala
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45 x 37 cm
SALIDA: 325 €.

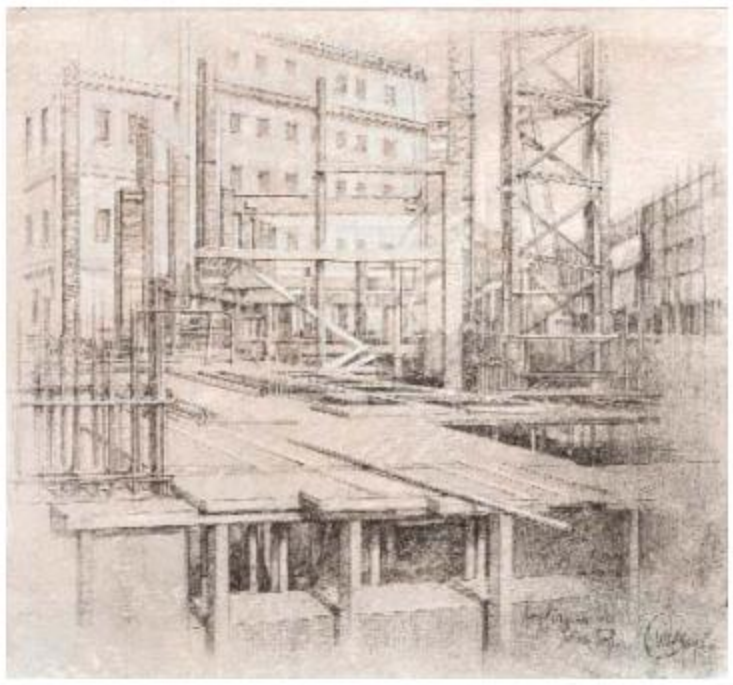
33 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Dos escenas de pueblo
Dos óleos sobre tabla. Uno firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 7,5 x 10 cm
SALIDA: 170 €.

34 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Dos marinas
Pareja de óleos sobre tabla.
Medidas: 14 x 7,5 cm
SALIDA: 200 €.

35 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje
Óleo sobre tabla.
Medidas: 19 x 12,5 cm
SALIDA: 400 €.

36 DAVID MORAGO CARO
(Madrid, 1975)
En la calle
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama y sello de Gestiarte.
Medidas: 20 x 28,5 cm
SALIDA: 350 €.

37 XAVIER RODÉS TORRÁS
(1971)
El dos caballos
Dibujo. Firmado y fechado (agost 04) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 21 cm
SALIDA: 250 €.



38 LUIS JAVIER GAYÁ
(Madrid, 1962)
Ampliación del Reina Sofía
Dibujo. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho. Obra realizada en diciembre de 2002. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama y sello de Gestiarte.
Medidas: 25 x 26,5 cm
SALIDA: 350 €.

39 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Marcial Lalanda a hombros
Dibujo a plumilla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior.
Medidas: 20,5 x 14,5 cm
SALIDA: 130 €.

40 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Cuatro escenas taurinas
Cuatro dibujos a plumilla. Firmados.
Medidas: 17,5 x 19,5 cm
SALIDA: 350 €.

41 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Dos rostros
Dibujo a tinta. Firmado y localizado (París) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16 x 26 cm
SALIDA: 180 €.

42 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Tres lances taurinos
Tres dibujos a plumilla. Firmados.
Medidas: 15 x 20 cm
SALIDA: 250 €.

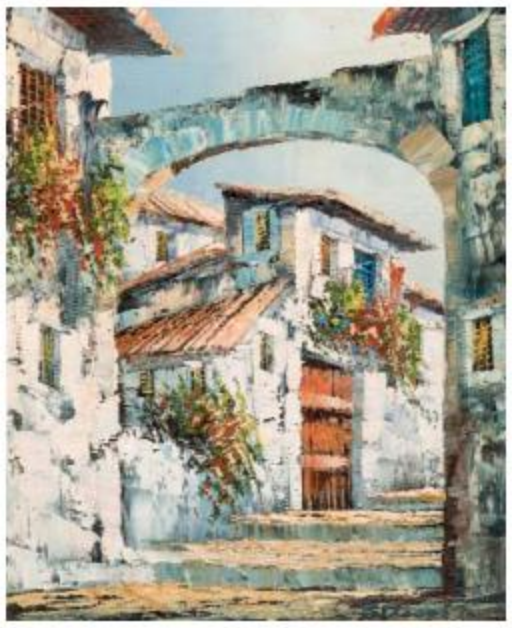
43 RAFAEL SEMPERE ESTEVE
(Tibi, Alicante, 1928 - Valencia, 2009)
El zapatero en su taller
Acuarela. Firmada y fechada 1982 en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 22 cm
SALIDA: 400 €.

44 MARIA LUISA SARRIA
Tres mujeres sentadas
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 33 cm
SALIDA: 250 €.

45 XAVIER RODÉS TORRÁS
(1971)
Natalia
Dibujo. Firmado y fechado (feb 2001) en el centro inferior.
Medidas: 22 x 19 cm
SALIDA: 180 €.

46 * RAMOS
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado D. Ramos en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 26 cm
SALIDA: 50 €.

47 COLIN
Barreras
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 150 €.



48 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Calle de pueblo
Óleo sobre tabla.
Medidas: 49 x 38,5 cm
SALIDA: 70 €.

49 RODRIGO ALAMAR
Fuente
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33,5 x 48 cm
SALIDA: 80 €.

50 A CARSI
Rosas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 25 cm
SALIDA: 70 €.

51 RICARDO NOUVILAS
(1954)
Marea baja
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y firmado en el bastidor.
Medidas: 26 x 21 cm
SALIDA: 300 €.

52 MARIA LUISA SARRIA
Mujer mirando por el balcón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 52 cm
SALIDA: 400 €.

53 *ARIAS
Veleros
Óleo sobre lienzo. Firmado V. M. Arias en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 150 €.

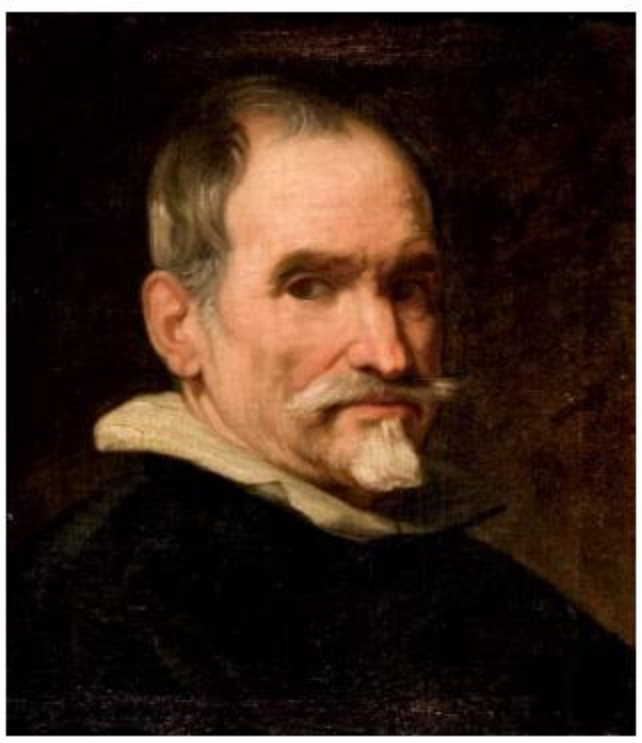
54 JOSE BARREIRA
Amantes junto al lago
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 27 cm
SALIDA: 200 €.

55 *MERINO
Pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (61) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 100 cm
SALIDA: 400 €.

56 JAUME QUERALT
(Tarragona, 1949)
Interior
Pastel. Firmado y dedicado o titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63 x 48 cm
SALIDA: 160 €.

57 LEON FRIAS
(Madrid, 1946)
Perros de caza
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 32 cm
SALIDA: 250 €.

58 LEON FRIAS
(Madrid, 1946)
Ciervo en el bosque
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45,5 x 32 cm
SALIDA: 250 €.



59 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX
Copia de Velázquez
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 37 x 33 cm
SALIDA: 300 €.

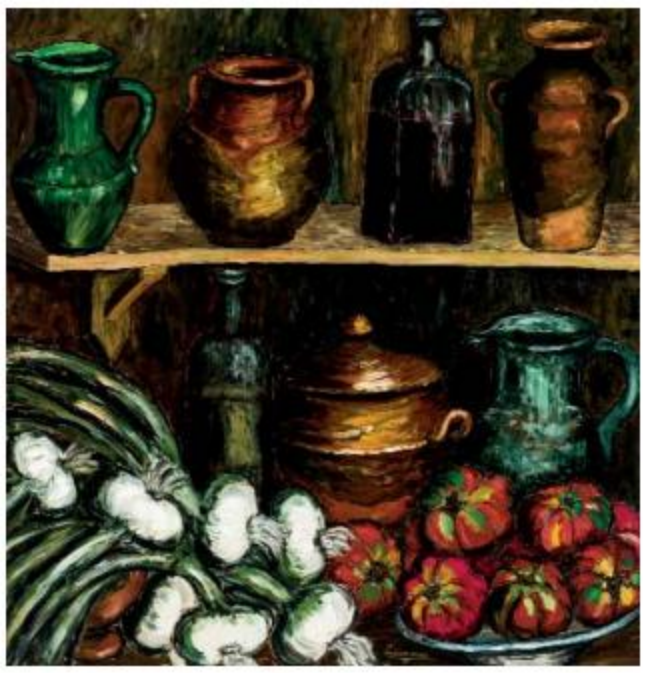
60 *J. GOMEZ
Valenciana en la huerta
Óleo sobre cartón. Firmado, localizado y fechado (Valencia, 1926) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 63 cm
SALIDA: 80 €.

61 ÓSCAR ESTRUGA
(Villanueva y La Geltru, Barcelona, 1933)
Equilibrio
Técnica mixta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 31 cm
SALIDA: 150 €.

62 FRANCISCO CALABUIG
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 200 €.

63 FRANCISCO CALABUIG
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 150 €.

64 ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX
Barcos
Pastel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de Christie's.
Medidas: 30 x 46 cm
SALIDA: 400 €.



65 MARIAN ARCAL
Bodegón
Óleo sobre tablex. Firmado en el centro inferior y fechado (76). Sello de la autora al dorso y fechado julio 76.
Medidas: 75 x 73 cm
SALIDA: 150 €.

66 HELIOS GISBERT
(1948)
Campesinos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho y al dorso.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 150 €.

67 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Flores en la repisa
Acrílico sobre tabla.
Medidas: 50 x 68 cm
SALIDA: 200 €.

68 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Santurce
Acuarela. Firmada, titulada y fechada (77) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 54 cm
SALIDA: 350 €.

69 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Flores
Óleo sobre tabla. Firmada en el ángulo inferior derecho. Tabla agrietada en la parte inferior.
Medidas: 26 x 39 cm
SALIDA: 250 €.

70 ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX
Retrato de niña
Oleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 16 cm
SALIDA: 225 €.

71 RAMÓN BESCÓS
Banyoles
Técnica mixta sobre papel. Firmada, localizada y fechada (Banyoles, 1943) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 20 x 32 cm
SALIDA: 150 €.

72 RAMÓN BESCÓS
Dama
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 16 cm
SALIDA: 160 €.

73 JULIAN ("JULE") GARCIA RODRIGUEZ
(Toledo, 1936)
Vista
Técnica mixta sobre tabla. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 350 €.

74 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX O POSTERIOR
Patio de la Alhambra con figura
Óleo sobre lienzo. Con firma E. Marin y localizado (Granada) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 600 €.

75 *GRANADOS
Marina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 80 cm
SALIDA: 200 €.

76
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Puerto
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 60 x 80 cm
SALIDA: 500 €.

77 ESCUELA EUROPEA FFS. S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20,5 x 28 cm
SALIDA: 70 €.

78 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 42 x 62 cm
SALIDA: 250 €.

79 *J. PUIG
Dos paisajes
Dos óleos sobre lienzo. Firmados.
Medidas: 30 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

80 TORDESILLAS
Niño en la playa
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (83) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 600 €.

81 CEFERINO OLIVE
(Reus, Tarragona, 1907 - 1995)
Paisaje
Acuarela. Firmado y fechado (MCMLXXII) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 400 €.

82 JOSÉ ENRIQUE REYZABAL ACEBRÓN
(Madrid, ?)
Barcas en el puerto
Gouache. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48,5 x 68,5 cm
SALIDA: 300 €.

83 ELÍAS FELIÚ (APA)
(Barcelona, 1878 - 1948)
Siete viñetas (1923)
Lote formado por siete viñetas originales realizadas a tinta en el anverso de invitaciones de la exposición del pintor Simón Gómez celebrada en el Palau de la Industria del Parc de Barcelona en abril de 1923.

Seis de ellas firmadas. Cada una cuenta con un texto manuscrito en el anverso en el que se narran las escenas.
Medidas: 16 x 11 cm (cada una)
SALIDA: 150 €.

84 IGNACIO BURGOS
(Madrid, 1968)
Sin título
Técnica mixta sobre papiro.
Medidas: 42 x 33 cm
SALIDA: 200 €.

85 IGNACIO BURGOS
(Madrid, 1968)
Sin título
Técnica mixta sobre papiro.
Medidas: 42 x 33 cm
SALIDA: 200 €.

86 IGNACIO BURGOS
(Madrid, 1968)
Sin título
Técnica mixta sobre papiro.
Medidas: 42 x 33 cm
SALIDA: 200 €.

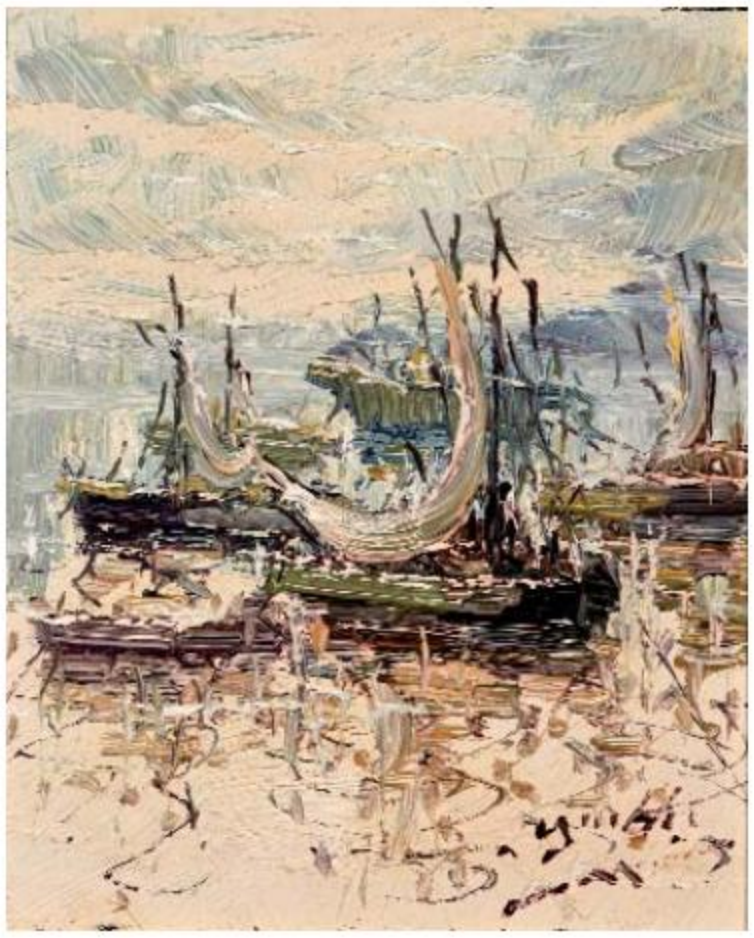
87 IGNACIO BURGOS
(Madrid, 1968)
Sin título
Técnica mixta sobre papiro.
Medidas: 42 x 33 cm
SALIDA: 200 €.

88 JOSÉ MARÍA ANGOLOTI Y MESA
(1868 - 1936)
Felipe IV a Caballo
Óleo sobre lienzo. Copia del retrato ecuestre de "Felipe IV" realizado h. 1635 por Diego Velázquez y expuesto en el Museo Nacional del Prado.
Medidas: 125 x 130 cm
SALIDA: 600 €.

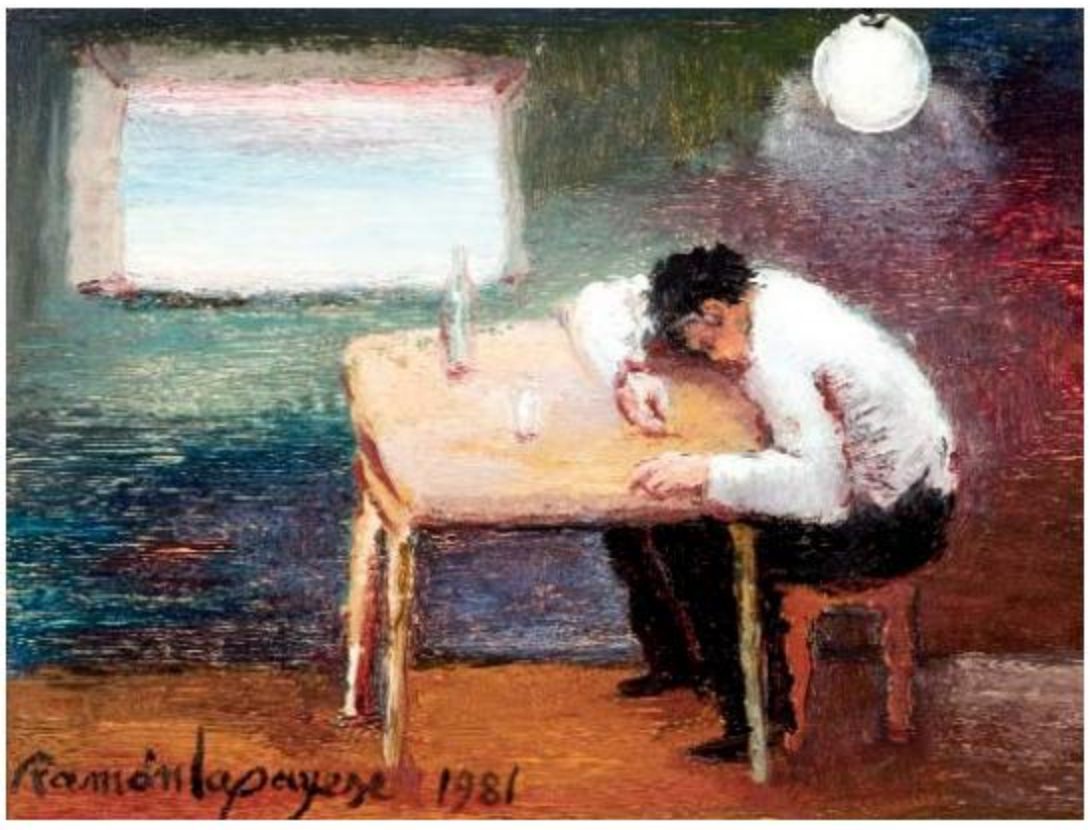
89 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Dolorosa
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Pérdidas en la capa pictórica.
Medidas: 74 x 57 cm
SALIDA: 500 €.

90 JOAN JUNCEDA
(Barcelona, 1881 - Blanes, 1948)
Cinco viñetas (1922 - 1924)
Lote formado por cinco viñetas originales realizadas a tinta y lápiz sobre papel de acuarela. Todas ellas firmadas y acompañadas de texto en el que se narran las ecenas.

En la parte superior se indica la publicación, el año y la disposición en la maquetación.
Medidas: 24 x 17 cm
SALIDA: 150 €.



91 SEGRELLES
Puerto
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 225 €.



92 RAMÓN LAPAYESE
(Madrid, 1928 - Miami, 1994)
Bebedor (1981)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1981) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 13 x 17 cm
SALIDA: 120 €.

93 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
La juerga de los frailes
Óleo sobre tabla.
Medidas: 23 x 34,5 cm
SALIDA: 300 €.

94 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Arcángel Rafael
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 39 x 30,5 cm
SALIDA: 600 €.

95 CÍRCULO DE CARLO DOLCI
(S. XVII)
Jesús Infante
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 52 x 43 cm
SALIDA: 1.200 €.

96 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Pedro y San Pablo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 51 x 70 cm
SALIDA: 700 €.

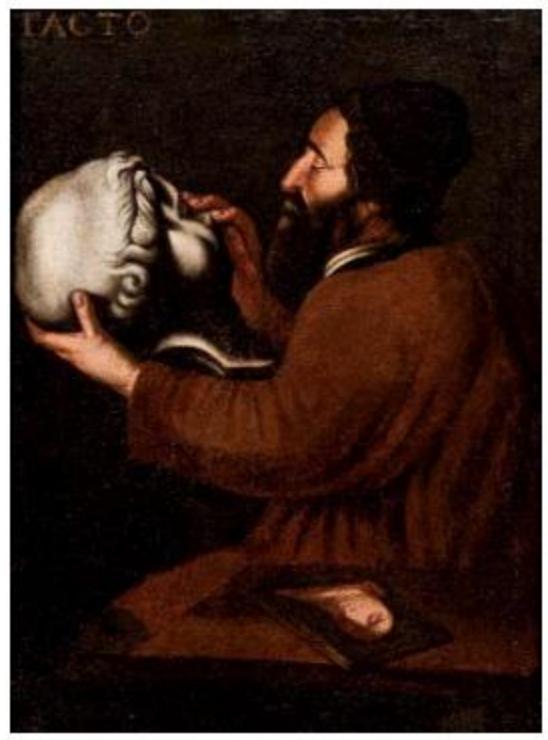
97 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Virgen
Óleo sobre lienzo. Obra del círculo de Guido Reni.
Medidas: 98 x 73 cm
SALIDA: 1.300 €.

98 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen con el Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 55 x 44 cm
SALIDA: 900 €.

99 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen con Niño y corona de flores
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 4.000 €.

100 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Juanito
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 48 x 70 cm
SALIDA: 2.500 €.

101 ESCUELA HOLANDESA S. XVII
San Juan Bautista predicando
Óleo sobre cobre. Con firma P. Sion en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61,5 x 78,5
SALIDA: 2.000 €.



102 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Los sentidos
Cuatro óleos sobre lienzo.
Medidas: 82 x 59 cm
SALIDA: 6.000 €.

103 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Seis escenas galantes (una posterior, finales S. XIX)
Seis óleos sobre lienzos. Algunos con pequeñas pérdidas de pintura.
Medidas: 31 x 43 cm
SALIDA: 700 €.

104 CÍRCULO DE MIGUEL CABRERA
Extasis de San Felipe
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 98 x 73 cm
SALIDA: 10.000 €.

105 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Descanso en la huída a Egipto
Óleo sobre cobre.
Medidas: 22,5 x 16 cm
SALIDA: 500 €.

106 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Niño Jesús y San Juanito
Óleo sobre cobre.
Medidas: 22 x 17 cm
SALIDA: 300 €.

107 ESCUELA COLONIAL S. XVII
Virgen de Belén
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 105 x 83 cm
SALIDA: 11.000 €.

108 FRANCISCO ANTOLÍNEZ Y OCHOA
(Sevilla, 1645 - Madrid, 1700)
Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua
Óleo sobre lienzo. Al dorso etiqueta de la Galería Caylus, Madrid.
Medidas: 60,5 x 45,5 cm
SALIDA: 2.000 €.

109 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Pedro
Óleo sobre cristal. Ligeras faltas de pintura.
Medidas: 25,5 x 18 cm
SALIDA: 550 €.

110
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Santo Domingo de Guzmán
Óleo sobre cristal. Algunas faltas de pintura.
Medidas: 32 x 23 cm
SALIDA: 850 €.

111 ESCUELA VALENCIANA S. XVIII
San Antonio de Padua
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 1.200 €.

112 ESCUELA HOLANDESA SS. XVII-XVIII
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Medidas: 61 x 51 cm
SALIDA: 2.500 €.

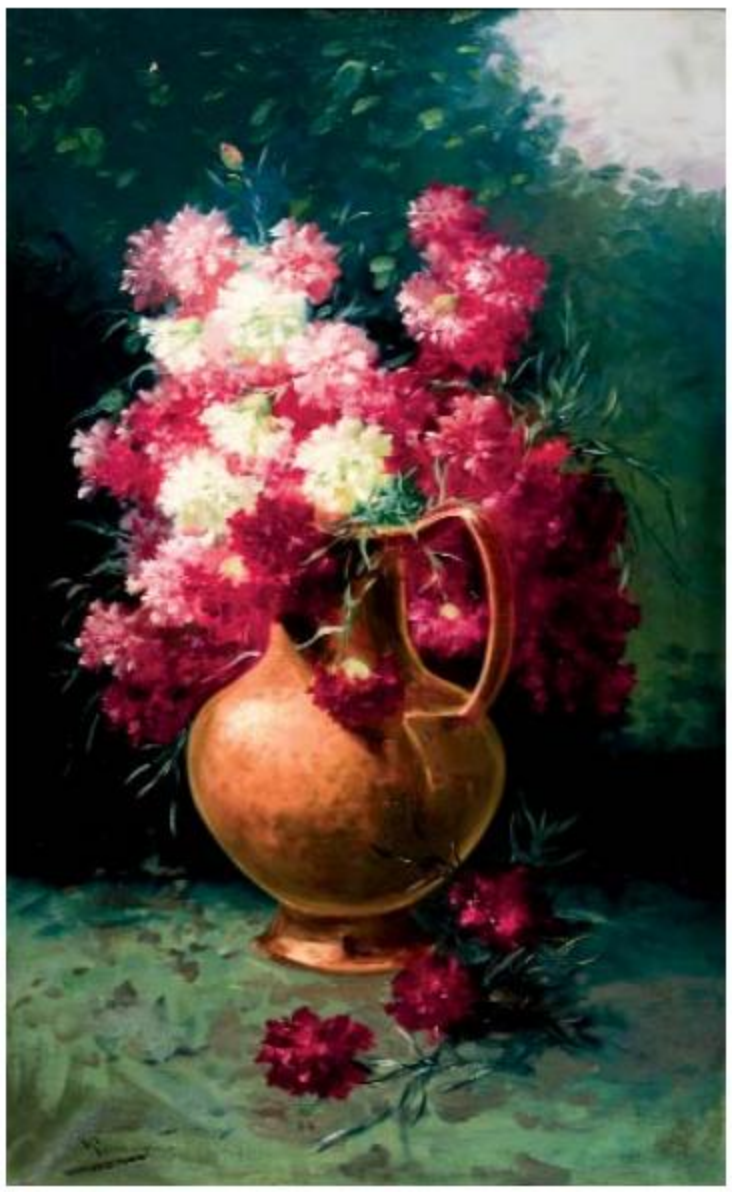
114 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Monje en oración
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 57 x 43 cm
SALIDA: 700 €.

113 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII O POSTERIOR
Virgen de la Valvanera
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 57 x 43 cm
SALIDA: 800 €.

115 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Santa Ana enseñando a leer a la Virgen
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Copia de la obra de Bartolomé Estaban Murillo, hoy en día conservada en el Museo Nacional del Prado.
Medidas: 124,2 x 92 cm
SALIDA: 700 €.

116 ESCUELA FILIPINA S XIX
Pareja de aves
Dos óleos sobre tabla.
Medidas: 34 x 18 cm
SALIDA: 750 €.

117 RAMÓN ALORDA PEREZ
(1848 - 1899)
Óleo sobre placa de porcelana de Pickman (sello al dorso). Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 32 cm
SALIDA: 850 €.



118 FERNANDO CAMOYANO
(Badajoz, S. XIX - S. XX)
Flores
Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 98 x 59 cm
SALIDA: 800 €.

119 RAMON MUÑOZ RUBIO
(Jaén, 1867 - ?)
La boda
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 35,5 cm
SALIDA: 1.700 €.

120 RAMON MUÑOZ RUBIO
(Jaén, 1867 - ?)
Galanteo en el parque
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65,5 x 100,5 cm
SALIDA: 4.500 €.

121 RAMON MUÑOZ RUBIO
(Jaén, 1867 - ?)
Concierto en el jardín
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 105 x 83 cm
SALIDA: 4.500 €.

122 RAMON MUÑOZ RUBIO
(Jaén, 1867 - ?)
Mosquetero fumando en pipa
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33,5 x 21,5 cm
SALIDA: 650 €.

123 DOMINGO FERNANDEZ GONZALEZ
(Sevilla, 1862 - Buenos Aires, 1918)
Sarao en la taberna
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Se adjunta certificado del Profesor D. Enrique Valdivieso.
Medidas: 82 x 119,5 cm
SALIDA: 9.000 €.

124 DOMINGO FERNANDEZ GONZALEZ
(Sevilla, 1862 - Buenos Aires, 1918)
Sarao en casa noble
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Se adjunta certificado del Profesor D. Enrique Valdivieso.
Medidas: 82,5 x 121 cm
SALIDA: 9.000 €.

125 Mariano . BENLLIURE
A mi ahijado
Lote formado por un dibujo y una fotografia dedicadas por Mariano Benlliure. El dibujo, a tinta y acuarela sobre papel, dedicado, firmado y fechado (27-10-905). La fotografía, dedicada, firmada, localizada y fechada (Madrid, Junio 1922). Enmarcados.
Medidas: 17,9 x 11,5cm el dibujo. 22,7 x 16,5cm la fotografía
SALIDA: 500 €.

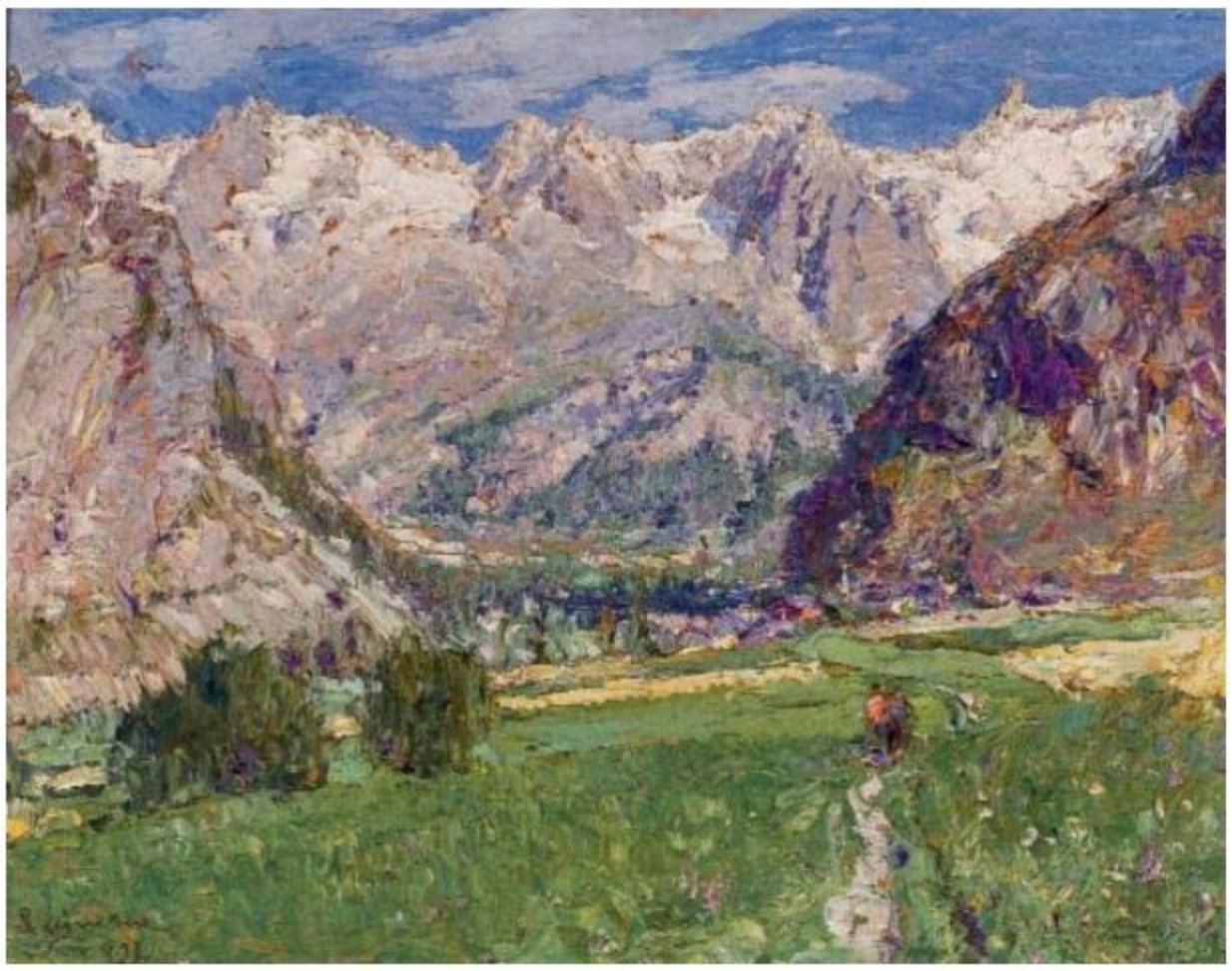
126 LUIS GARCIA SAMPEDRO
(Barcelona XIX-XX)
Boceto para el Gran Baile de Máscaras del Teatro Real
Gouache. Boceto para el cartel del Gran Baile de Máscaras del Teatro Real celebrado en 1911 en el Círculo de Bellas Artes.
Medidas: 50 x 25 cm
SALIDA: 180 €.

127 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Caballero con espada
Acuarela. Doble firma en ángulo inferior y superior derecho.
Medidas: 37 x 24,5 cm
SALIDA: 700 €.

128 FRANCISCO HOHENLEITER
(Cádiz, 1889 - Sevilla, 1968)
Pidiendo la caridad
Dibujo. Desperfectos en el papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 106 x 82 cm
SALIDA: 1.100 €.

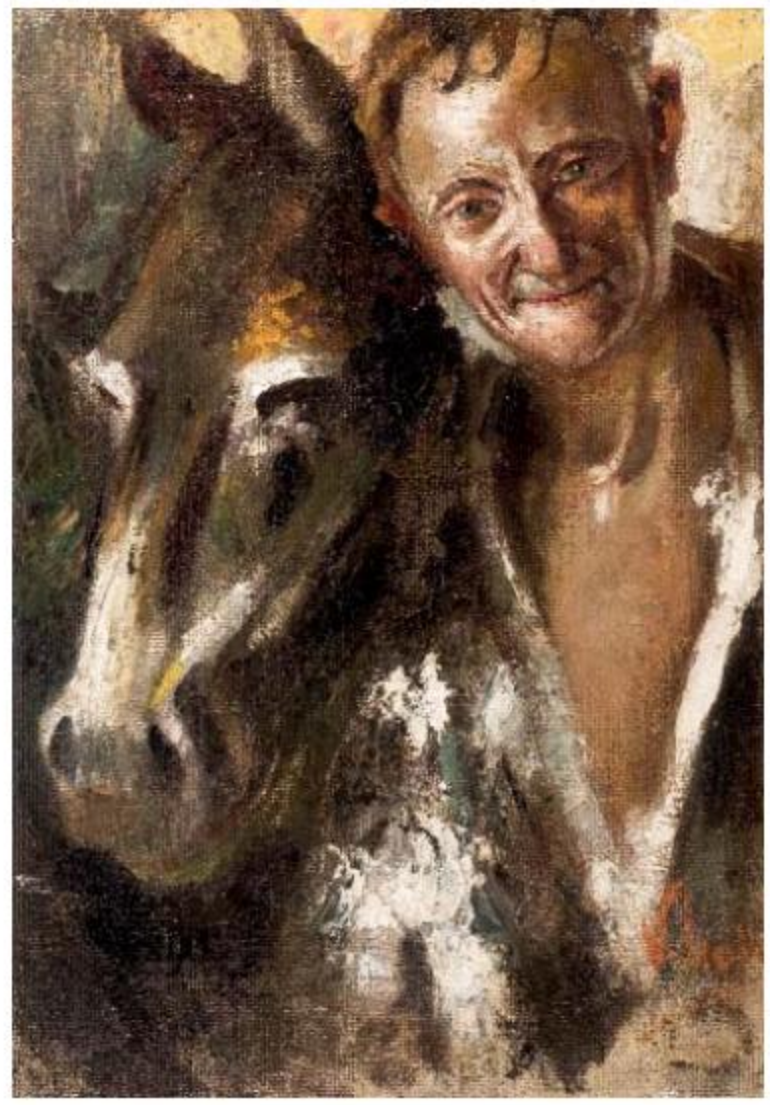
129 FEDERICO BELTRAN MASSES
(Güira de Melena,Cuba, 1885 - Barcelona, 1949)
Cite con banderillas negras
Dibujo a plumilla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 20,5 x 12 cm
SALIDA: 250 €.

130 FEDERICO BELTRAN MASSES
(Güira de Melena,Cuba, 1885 - Barcelona, 1949)
Flamencos
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15,5 x 12 cm
SALIDA: 225 €.



131 LIDIO AJMONE
(1884 - 1945)
Los Alpes Italianos
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (927) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34 x 46 cm
SALIDA: 4.000 €.

132 GIOVANNI GIANNI
(1866 - 1937)
Joven frente a la Bahía de Nápoles
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (27) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 9 x 15,3 cm
SALIDA: 2.500 €.



133 VINCENZO IROLLI
(1860 - 1942)
Aldeano y su burro
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67,5 x 47 cm
SALIDA: 450 €.

134 FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ
(Roma, 1815 - Madrid, 1894)
Retrato del hermano del Primer Duque de Vistahermosa
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1861) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 116 x 97 cm
SALIDA: 7.500 €.

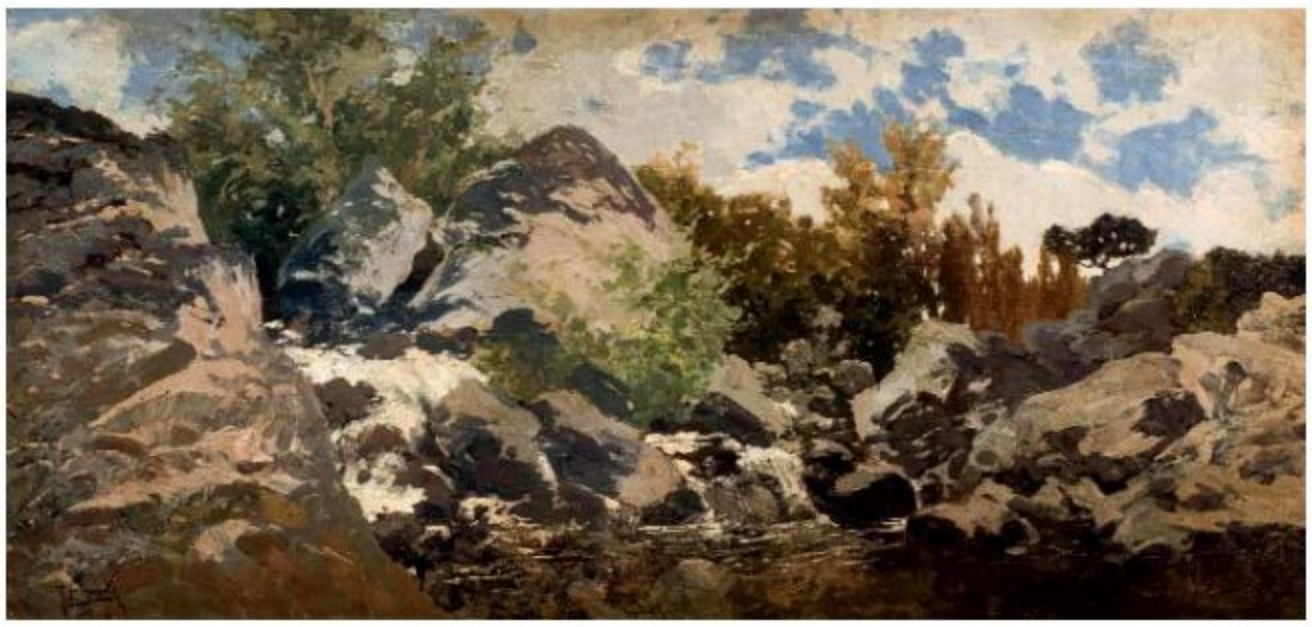
135 JOAQUIN DOMINGUEZ BECQUER
(Sevilla, 1817 - Sevilla, 1879)
Boceto de los Generales Prim y Ros de Olano
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Sevilla 1864) en el ángulo inferior derecho.
La presente obra es un boceto para el cuadro "La paz de Wad-Ras" expuesto en el Ayuntamiento de Sevilla. Obra de 1870.
En la cartela del cuadro figura como "los Generales Prim y Ustáriz".
Medidas: 67 x 52 cm
SALIDA: 2.500 €.

136 CECILIO PLÁ
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)
La lectora
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1902) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 40,5 cm
SALIDA: 5.000 €.

137 CECILIO PLÁ
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)
España (Escenas y tipos populares)
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central.

Bibliografía:
- PONS, Miguel: Cecilio Pla. Maestros contemporáneos del dibujo y la pintura. Iberico Europea de Ediciones, Madrid. S. p.
Medidas: 15 x 10 cm
SALIDA: 700 €.

138 JUAN ESPINA Y CAPÓ
(Torrejón de Velasco, Madrid, 1848 - Madrid, 1933)
Paisaje con puente
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35,5 x 57,5 cm
SALIDA: 500 €.



139 JUAN ESPINA Y CAPÓ
(Torrejón de Velasco, Madrid, 1848 - Madrid, 1933)
Paisaje de la Sierra
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 95 x 44 cm
SALIDA: 800 €.

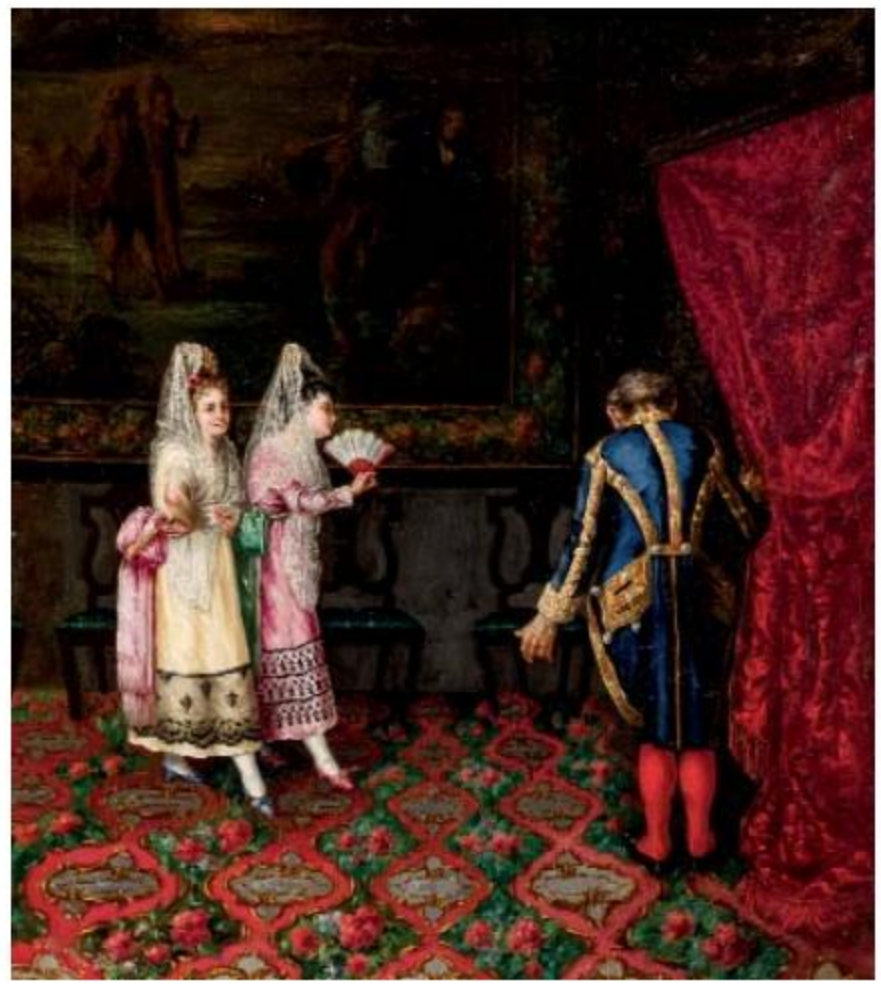
140 JOSÉ LUPIÁÑEZ Y CARRASCO
(Málaga, 1864 - Madrid, 1938)
Paisaje con iglesia y casas de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43,5 x 62 cm
SALIDA: 650 €.

141 LOUIS-JULES DUMOULIN
(París, 1860 - 1924)
Paisaje al atardecer
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 81 cm
SALIDA: 1.900 €.

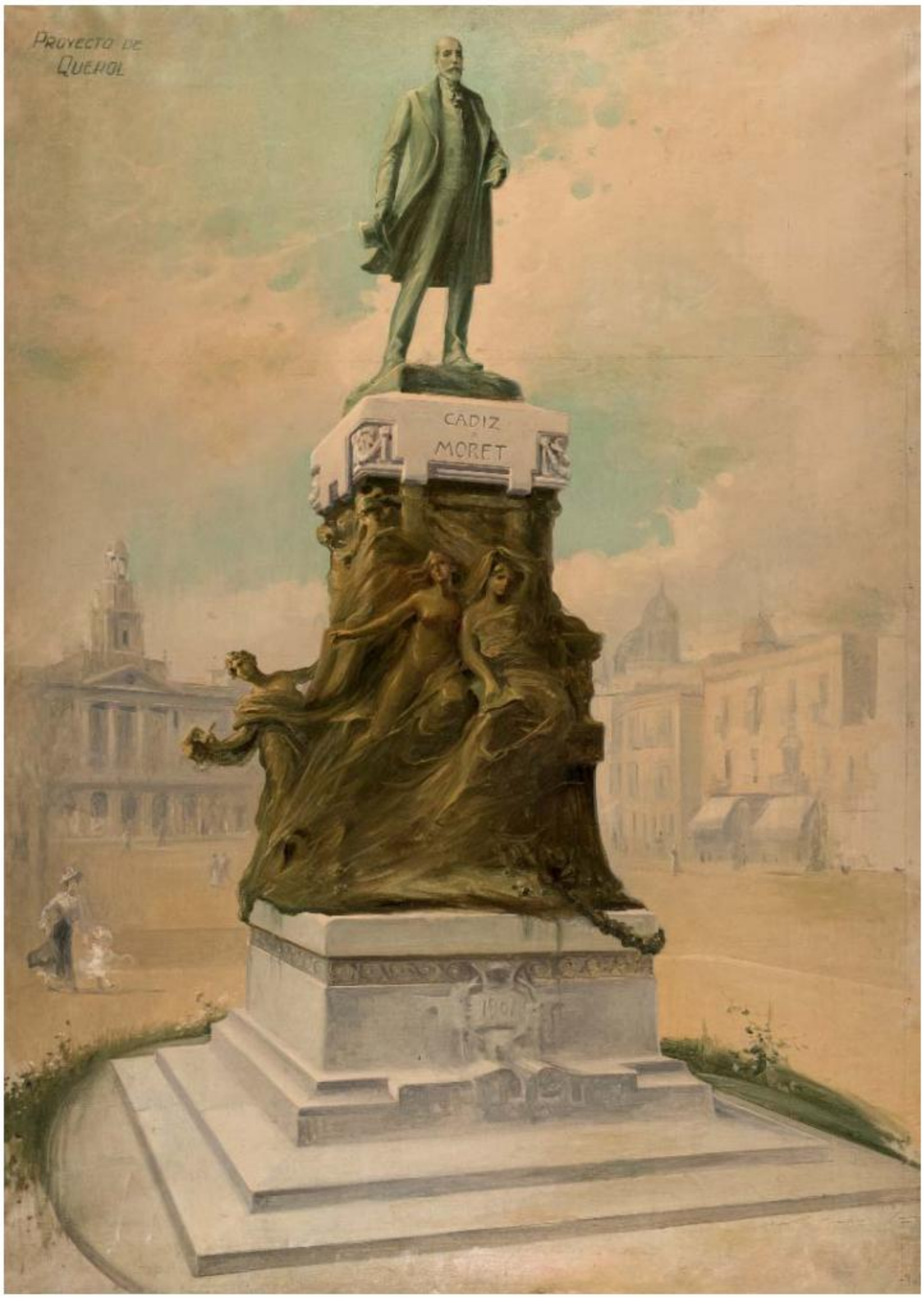
142 EUGENIO LUCAS VILLAMIL
(Madrid, 1858 - 1918)
Recibiendo las noticias
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 13,5 cm
SALIDA: 900 €.

143 FRANCISCO MIRALLES
(Valencia, 1848 - Barcelona, 1901)
Pescadora en la playa
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32 x 24 cm
SALIDA: 600 €.

144 LUIS BEUT Y LLUCH
(Valencia, 1873 - ?)
Desnudo de espaldas
Acuarela. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 13,5 x 23 cm
SALIDA: 400 €.



145 LUIS JIMENEZ ARANDA
(Sevilla, 1845 - Pontoise,Francia, 1928)
Pasen ustedes señoritas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 41 x 38 cm
SALIDA: 2.500 €.

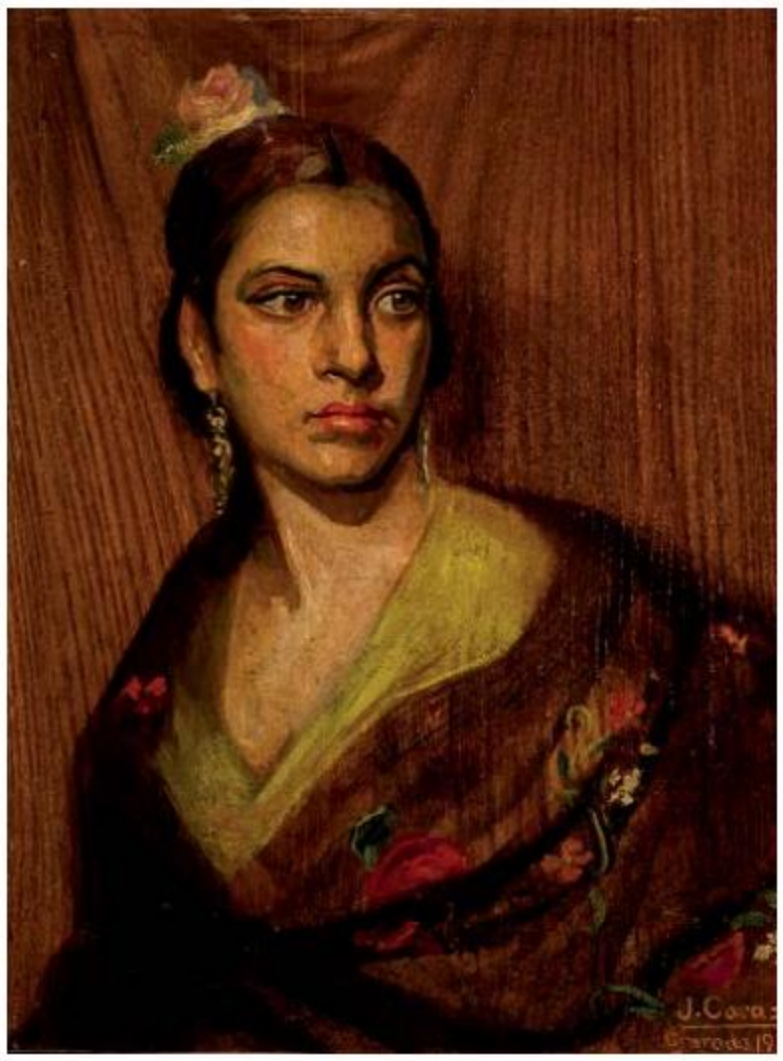


146 AGUSTIN QUEROL SUBIRATS
(Tarragona, 1863 - Madrid, 1909)
Proyecto para el monumento a Segismundo Moret en Cádiz
Óleo sobre lienzo. Titulado en el ángulo superior izquierdo.
El monumento a Segismundo Moret se inauguró el 28 de noviembre de 1909, en la Plaza de San Juan de Dios, denominada entonces "Plaza de Isabel II"
Es la obra póstuma del escultor Agustín Querol y Subirats, y está compuesto de basamento de mármol, fuste y estatua de bronce.
Bajo la figura de Moret en pie ante un sillón, se ven esculpidas en el fuste, en alto relieve, alegorías a sus cualidades y que se leen por los cuatro costados:
PATRIOTISMO. LIBERTAD. LEALTAD. ELOCUENCIA

En la cara de la base lleva una gran cartela, biselada, con estas letras bronceadas:
CÁDIZ A MORET
A la espalda:
ESTE MONUMENTO FUE ERIGIDO POR SUSCRIPCION POPULAR INICIADA POR EL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO A PROPUESTA DE SU ALCALDE PRESIDENTE EXCMO. E ILMO. SR. DON CAYETANO DEL TORO Y QUARTIELLERS. AÑO 1906
Entonces lo rodeaban completamente unos inmensos escalones de blanco mármol y una balaustrada primorosamente labrada.
En el Museo Histórico Municipal existe una reproducción del mismo, en su versión original, hecha por Antonio Benítez (hijo), en madera y barro, donada por Cayetano del Toro.
Cuando su lugar fue ocupado en el año 1954 por el Monolito, Moret fue situado en una plazuela frente a la Fábrica de Tabacos, en mitad de un pequeño jardín. Pero también de aquí fue desmontado para dar sitio a una majestuosa fuente luminosa. En 1960 quedó emplazado a la salida del puerto y de la estación, delante de la Aduana. Actualmente puede contemplarse de nuevo en su ubicación original, la plaza de San Juan de Dios.
Medidas: 116 x 161 cm
SALIDA: 1.200 €.

147 MANUEL CABRAL Y AGUADO BEJARANO
(Sevilla, 1827 - 1890)
Patio de los Naranjos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 91 cm
SALIDA: 5.500 €.

148 PÍO ESCALERA
(Asturias, 1857 - ?)
Pareja de floreros
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados y fechados 1892.
Medidas: 100 x 60 cm
SALIDA: 2.000 €.



149

150

151

152

149 JOSÉ CARAZO MARTÍNEZ
(Granada, 1891 - 1958)
Gitana de Granada
Óleo sobre tabla. Firmado, localizado y fechado (Granada 1950) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 22 cm
SALIDA: 750 €.

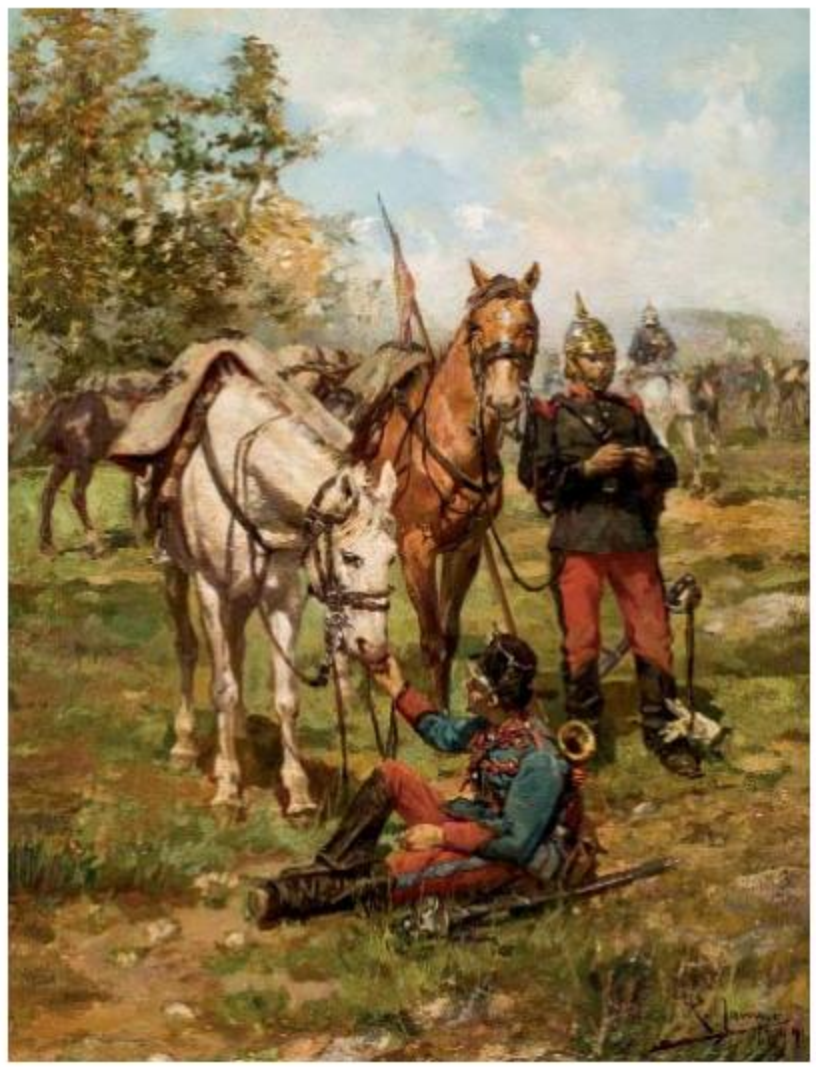
150 CASTO PLASENCIA
(Cañizar, Guadalajara, 1846 - Madrid, 1890)
Muchacha jugando con flores
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 88 x 62,5 cm
SALIDA: 1.400 €.

151 GABRIEL PUIG RODA
(Tirig, Castellón, 1865 - Vinaroz, 1919)
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro derecha. Desperfectos en la pintura.
Medidas: 44 x 35,5 cm
SALIDA: 350 €.

152 ATRIBUIDO A MARTI ALSINA
(Barcelona, 1826 - 1894)
Joven sentada
Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33,5 x 23,5 cm
SALIDA: 750 €.

153 FRANCISCO GONZALEZ DE MOLINA
(S. XIX)
Virgen con el Niño
Óleo sobre paleta de pintor. Firmado y localizado (Sevilla) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25,5 x 36 cm
SALIDA: 350 €.

154 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Adoración de los Reyes
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 62 x 46 cm
SALIDA: 1.500 €.



155 ROMAN NAVARRO GARCIA DE VINUESA
(La Coruña, 1854 - 1928)
Maniobras militares
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1894) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 42 cm
SALIDA: 1.300 €.

156 FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ
(Roma, 1815 - Madrid, 1894)
Dama
Dibujo. Firmado y fechado (1892) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 29 cm
SALIDA: 900 €.

157 LORENZO CASANOVA RUIZ
(Alcoy, Alicante, 1845 - Alicante, 1900)
El curso del Turia
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 10 x 29 cm
SALIDA: 450 €.

159 AGUSTIN SALINAS TERUEL
(Zaragoza, 1860 - Italia, 1915)
Paisaje brasileño
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso.
Medidas: 15 x 20 cm
SALIDA: 325 €.

160 JUAN MARTÍNEZ ABADES
(Gijón, 1862 - Madrid, 1920)
Marina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43 x 89 cm
SALIDA: 3.500 €.

161 OLAF AUGUST HERMANSEN Y CARL FREDERICK AAGARD
(XIX - XIX)
Ánades en el río
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 183 x 118 cm
SALIDA: 3.000 €.

161 Bis RICARDO OPISSO
(Tarragona, 1880 - Barcelona, 1966)
Moulin La Gallette
Gouache sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
Colección privada, Barcelona.
Medidas: 27,1 x 35,5 cm
SALIDA: 500 €.

162 ULPIANO CHECA Y SANZ
(Colmenar de Oreja,Madrid, 1860 - Dax,Francia, 1916)
Crepúsculo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 170 x 270 cm
SALIDA: 42.500 €.

163 FELIX RESURRECCIÓN HIDALGO
(Binondo, Manila, 1855 - Barcelona, 1913)
Dos apuntes del Japón
Dos acuarelas. Una firmada en el ángulo inferior derecho, titulada Apuntes del Japón 22 y localizada Shanhaiguan. Otra sin firma, titulada: Apuntes del Japón 20, localizada Ojiguku Mianoshita y fechada 16.X.1900.
Medidas: 18,5 x 13,5 cm y 19,5 x 13,5 cm
SALIDA: 3.500 €.

164 GUSTAVO DE MAEZTU
(Vitoria, 1887 - Estella (Navarra), 1947)
Idilio salacenco (c. 1935)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Esta obra fe realizada entre 1935 y 1945 y guerda relación con las pinturas que decoran el Salón de Sesiones del Palacio de Navarra en el que se narran escenas costumbristas de la Comunidad Foral.

Agradecemos a Doña Camino Paredes. directora del Museo Maeztu (Estella, Navarra), su ayuda para la catalogación de esta obra.
Medidas: 86 x 93
SALIDA: 6.000 €.

165

166

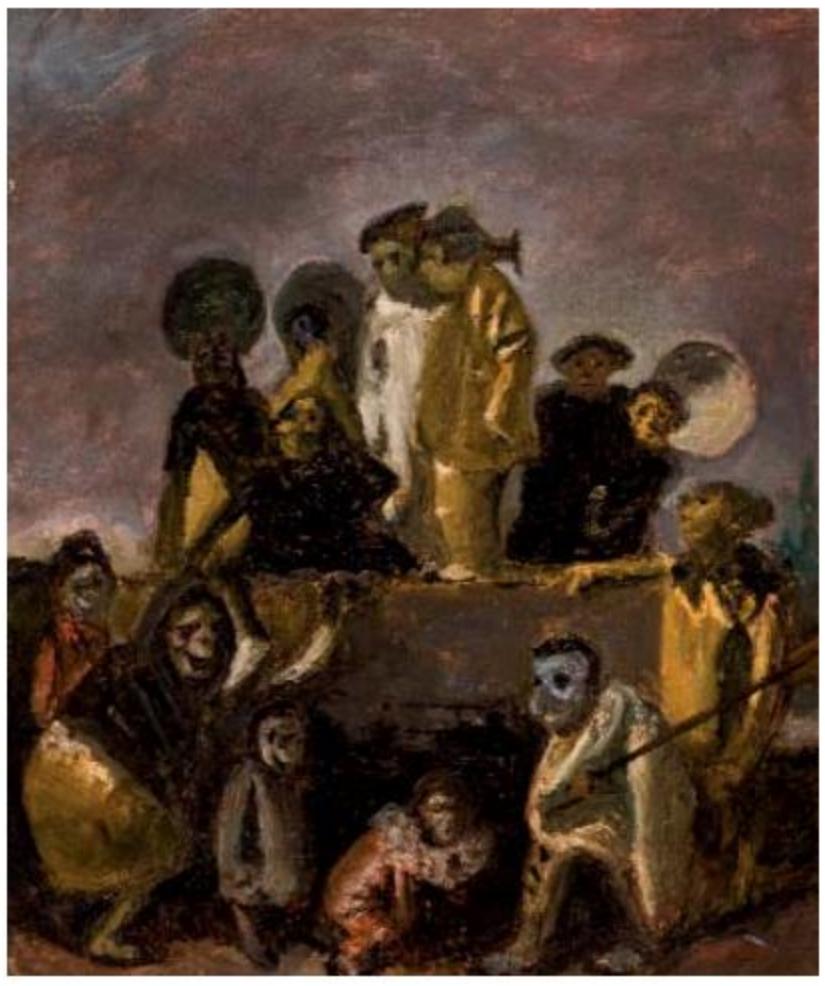
165 GUILLERMO GÓMEZ GIL
(Málaga, 1862 - Cádiz, 1942)
Pareja malagueña en tarde de lluvia
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 13,5 cm
SALIDA: 400 €.

166 GUILLERMO GÓMEZ GIL
(Málaga, 1862 - Cádiz, 1942)
Las dos amigas
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 13,5 cm
SALIDA: 400 €.

167 FRANCISCO DOMINGO I SEGURA
(Barcelona, 1893 - Sao Paulo, Brasil, 1974)
Pareja de floreros
Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 750 €.

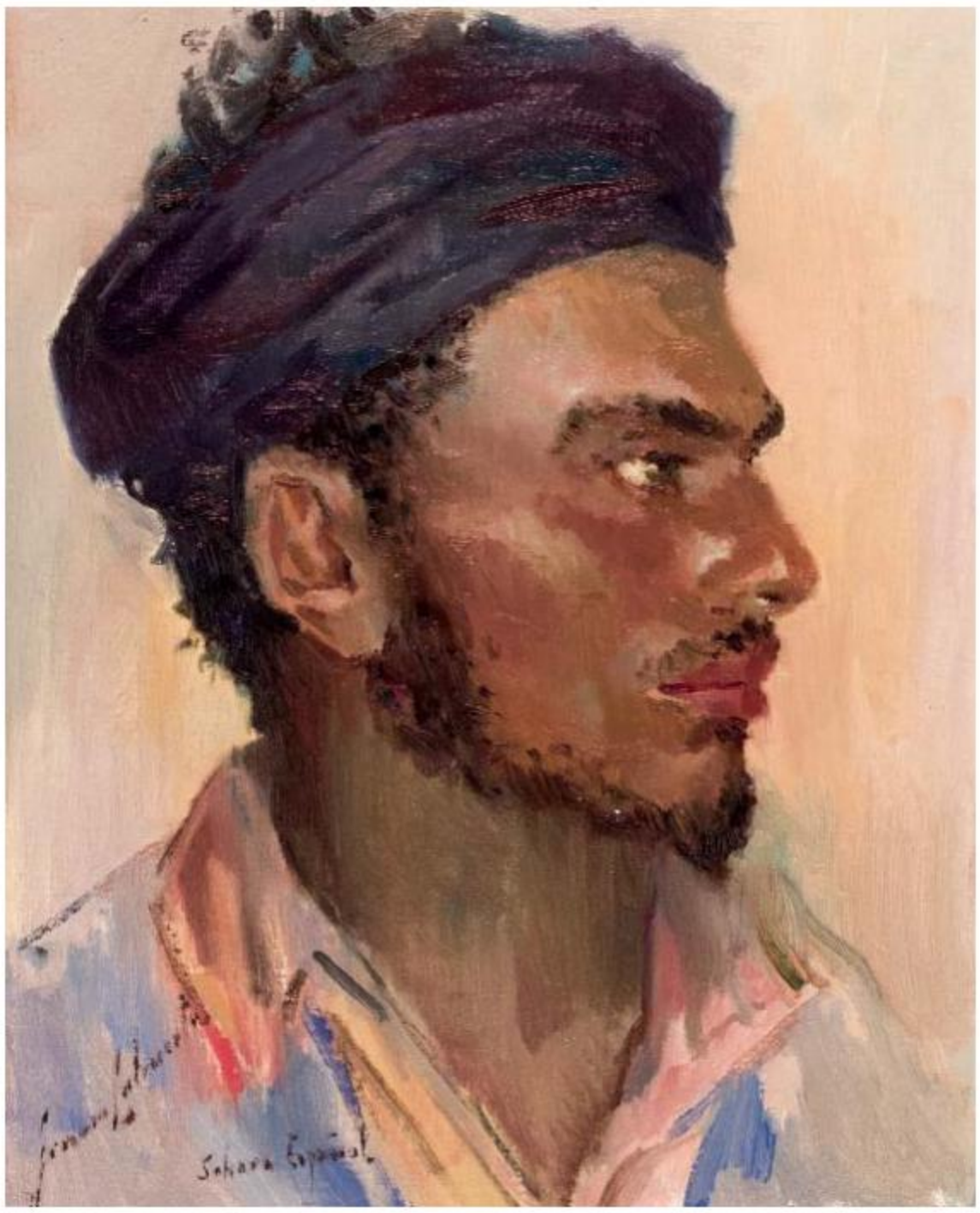
168 ROBERTO DOMINGO FALLOLA
(Paris, 1883 - Madrid, 1956)
Tarde triunfal del Gallo
Óleo sobre tabla. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66 x 48 cm
SALIDA: 900 €.

169 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Encierro romántico
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 40 x 49 cm
SALIDA: 1.000 €.



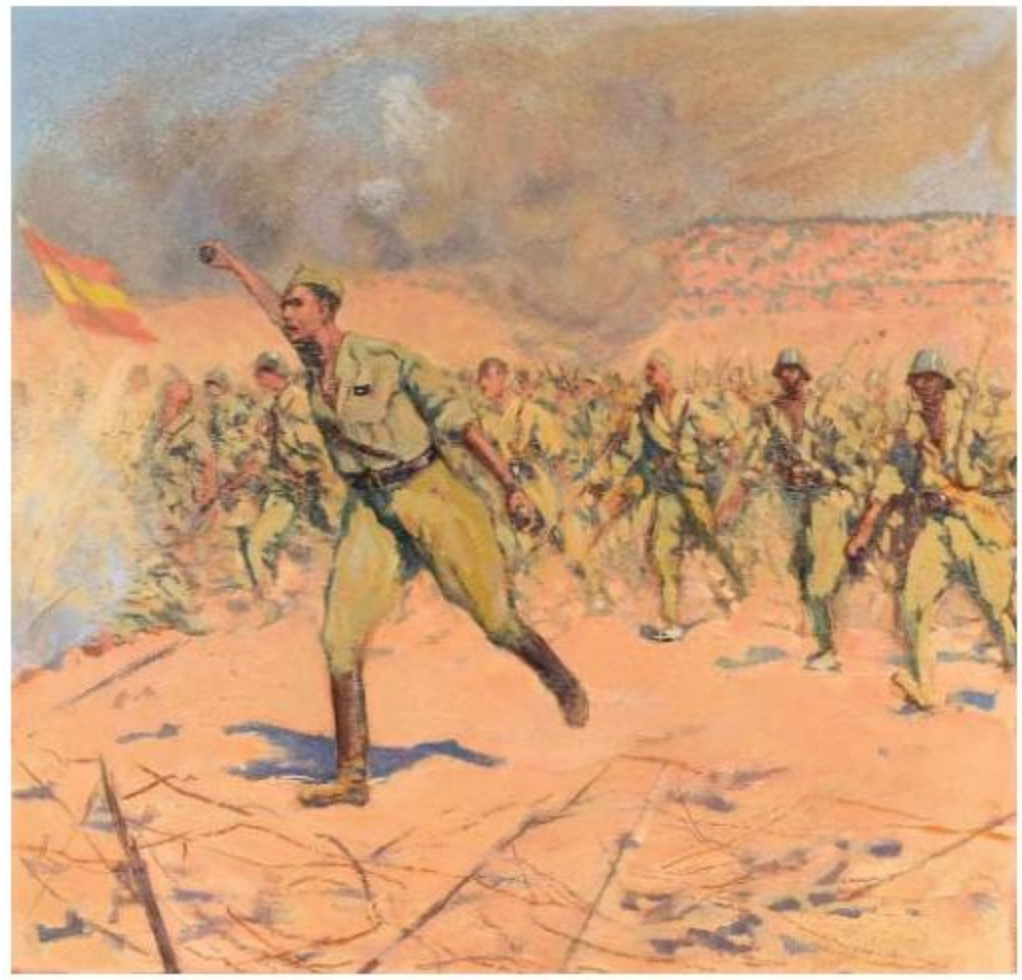
170 BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Carnaval
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 49,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

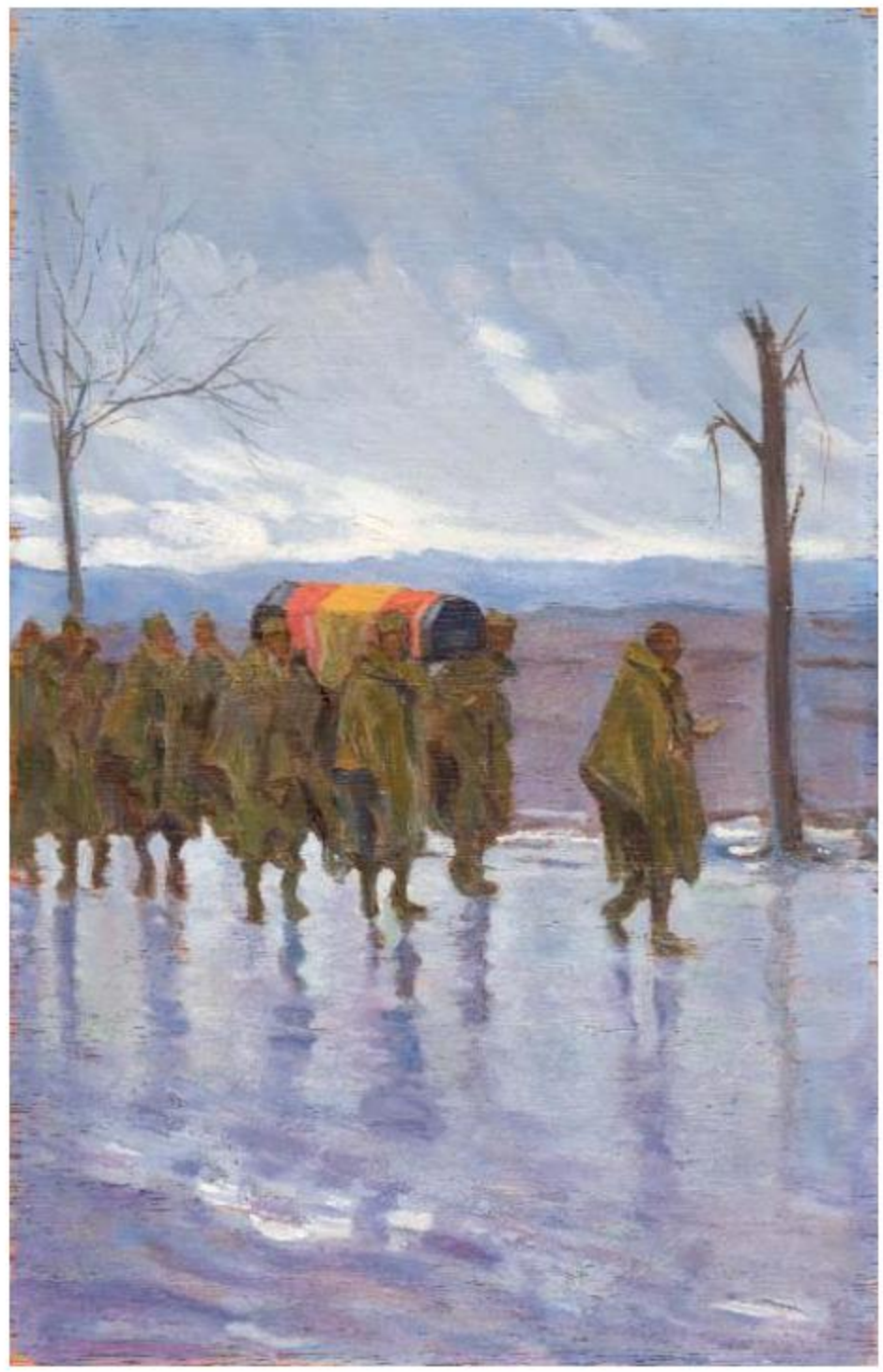
171 BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Torero extravagante
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 1.000 €.



172 GENARO LAHUERTA
(Valencia, 1905 - 1985)
Joven saharaui
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Sahara español) en el ángulo inferior izquierdo.
Genaro Lahuerta fue enviado en 1953 por el Estado Español a pintar el Sahara y sus habitantes.
Medidas: 41 x 35 cm
SALIDA: 1.200 €.

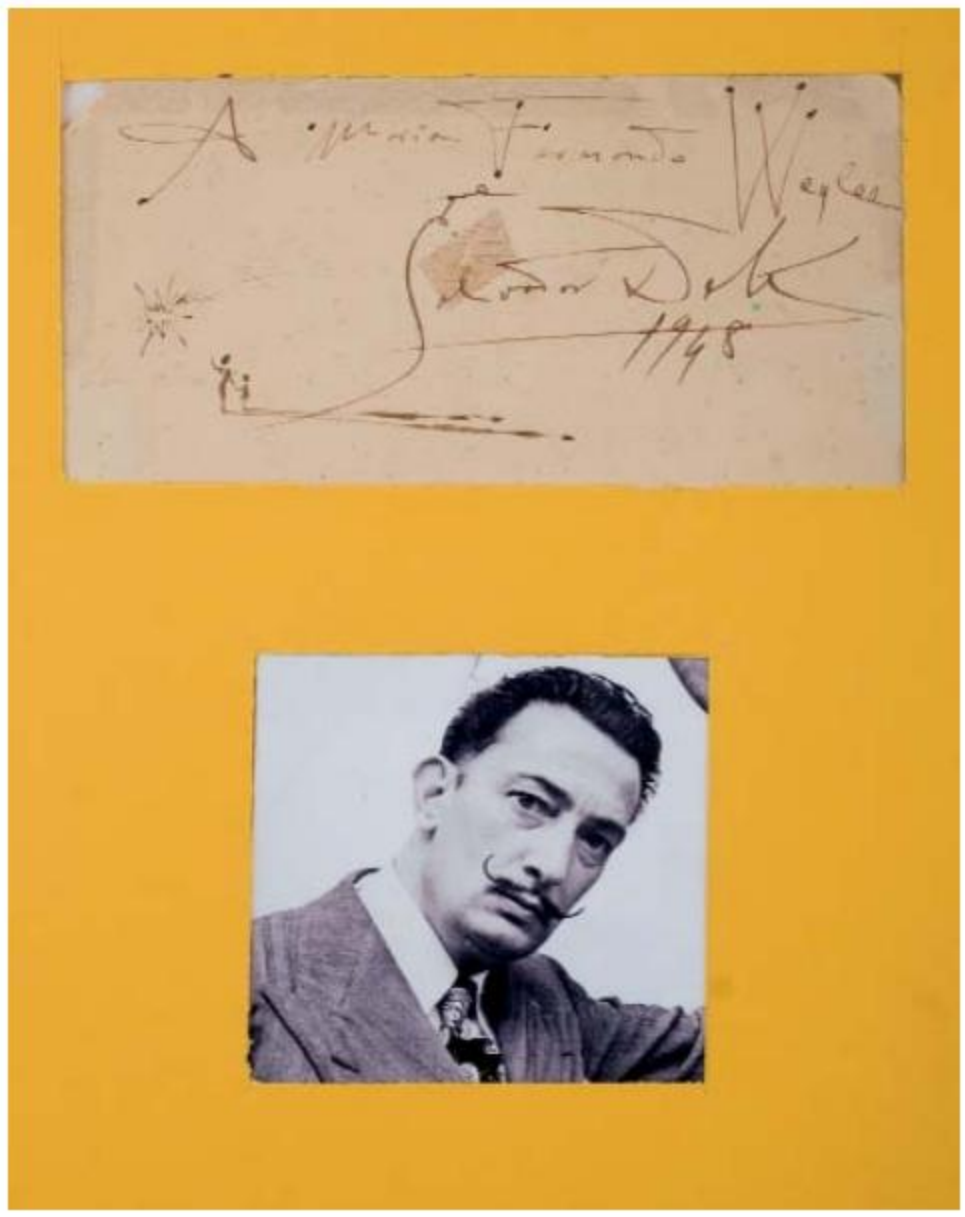
173 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)
Retrato de niña con paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 120 x 108 cm
SALIDA: 8.000 €.





174 MARIANO BERTUCHI NIETO
(Granada, 8 febrero, 1885 - 20 junio, 1955)
La jura, la guerra y el entierro
Óleo sobre tabla en forma de tríptico.

En el se narra la jura de bandera, el soldado en combate y su entierro.
Medidas: 55 x 129 cm
SALIDA: 9.000 €.



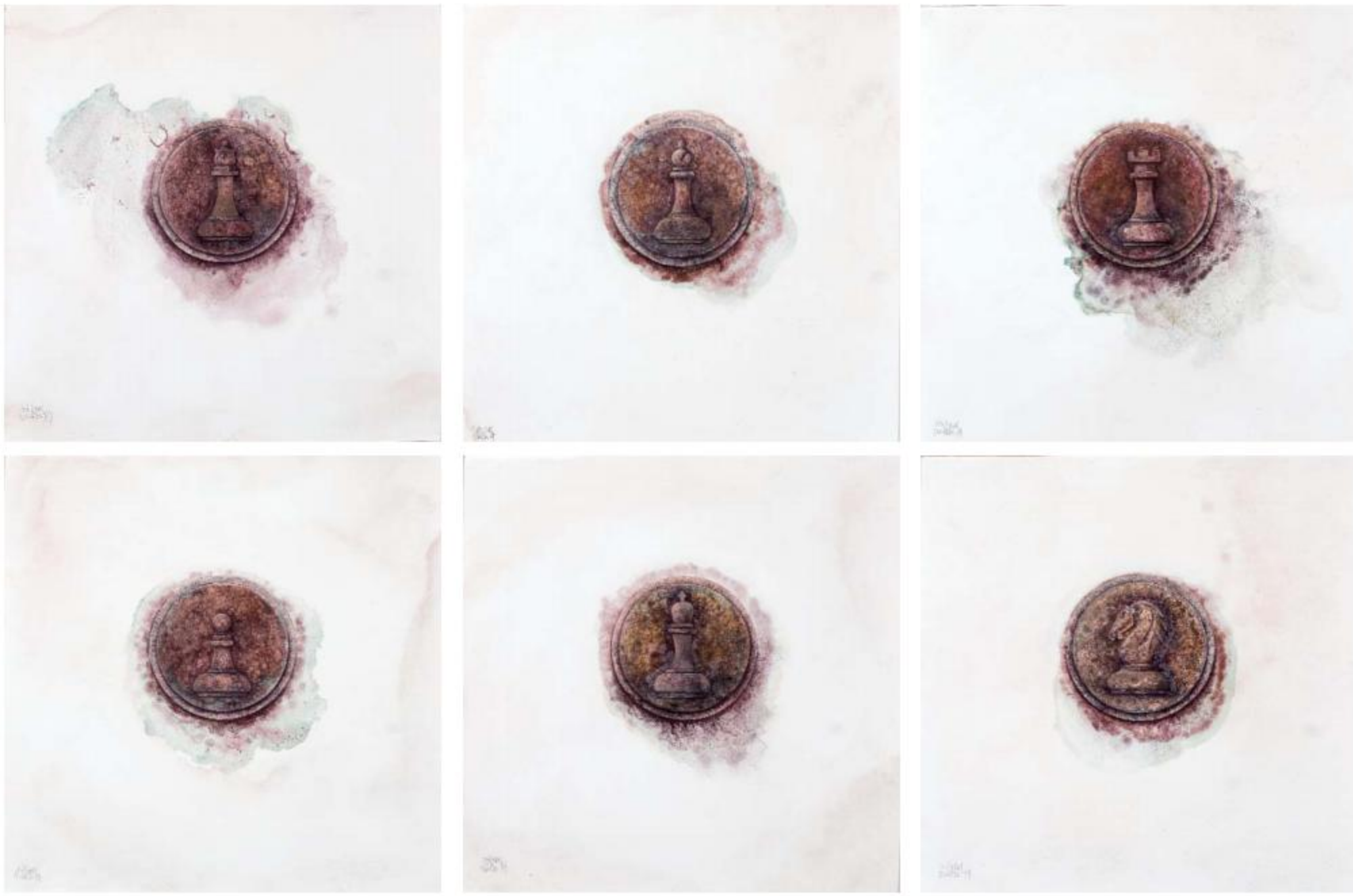
175 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - 1989)
Dedicatoria
Dibujo. Dedicado a Maria Fernanda Weyler. Firmado y fechado (1948). Realizado en Madrid. Este dibujo es un fragmento extractado de un libro de firmas.
Medidas: 8,4 x 17,2 cm
SALIDA: 1.500 €.

176 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)
Joven corista
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho. El papel probablemente sea un mantel de papel de un restaurante.
Medidas: 29 x 34,5 cm
SALIDA: 900 €.

177 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Tres rostros velazqueños
Tres óleos sobre tabla. Dos firmadas F. Alberti.
Medidas: 9 x 5,5 cm
SALIDA: 800 €.

178 EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida,Valencia, 1936)
La siega (Silla)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado 2001.
Medidas: 61 x 76 cm
SALIDA: 2.500 €.

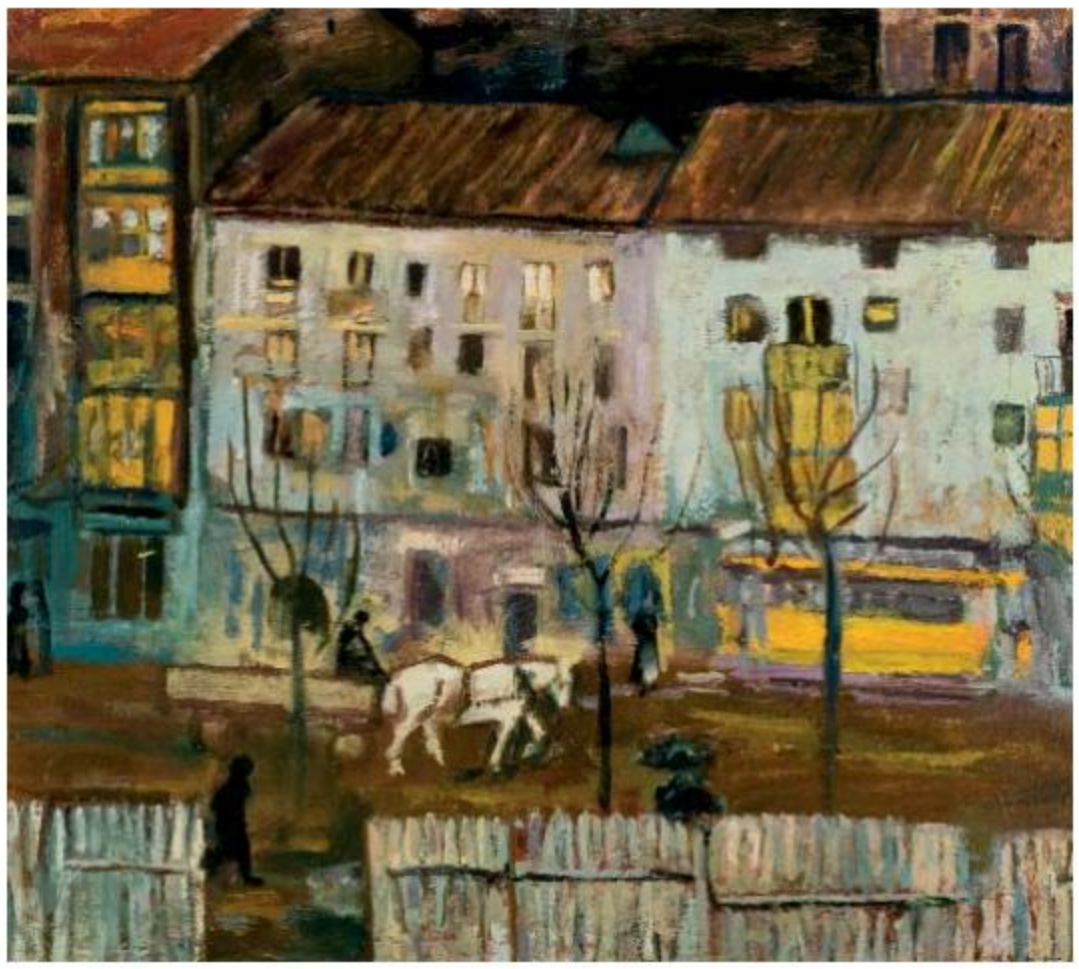
179 ESCUELA CUBANA. S. XX
Reposo bajo la ceiba
Acrílico sobre lienzo montado en dos paneles plegables a modo de biombo.
Medidas: 166 x 296 cm
SALIDA: 3.000 €.



180 CRISTOBAL OLMEDO
(Luque, Córdoba, 1957)
Las piezas negras
Seis óleos sobre tabla. Firmadas y fechadas (19). Medidas: 29 x 29 cm
SALIDA: 1.500 €.

181 JOSE LUIS CHECA
(Valencia, 1950)
Dando de comer a las gallinas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 17 x 25 cm
SALIDA: 300 €.

182 FRANCISCO RODRIGUEZ SANCLEMENT
(Elche, Alicante, 1893 - Santa Pola, 1968)
Jaleo flamenco
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1948) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 96 x 131 cm
SALIDA: 1.500 €.

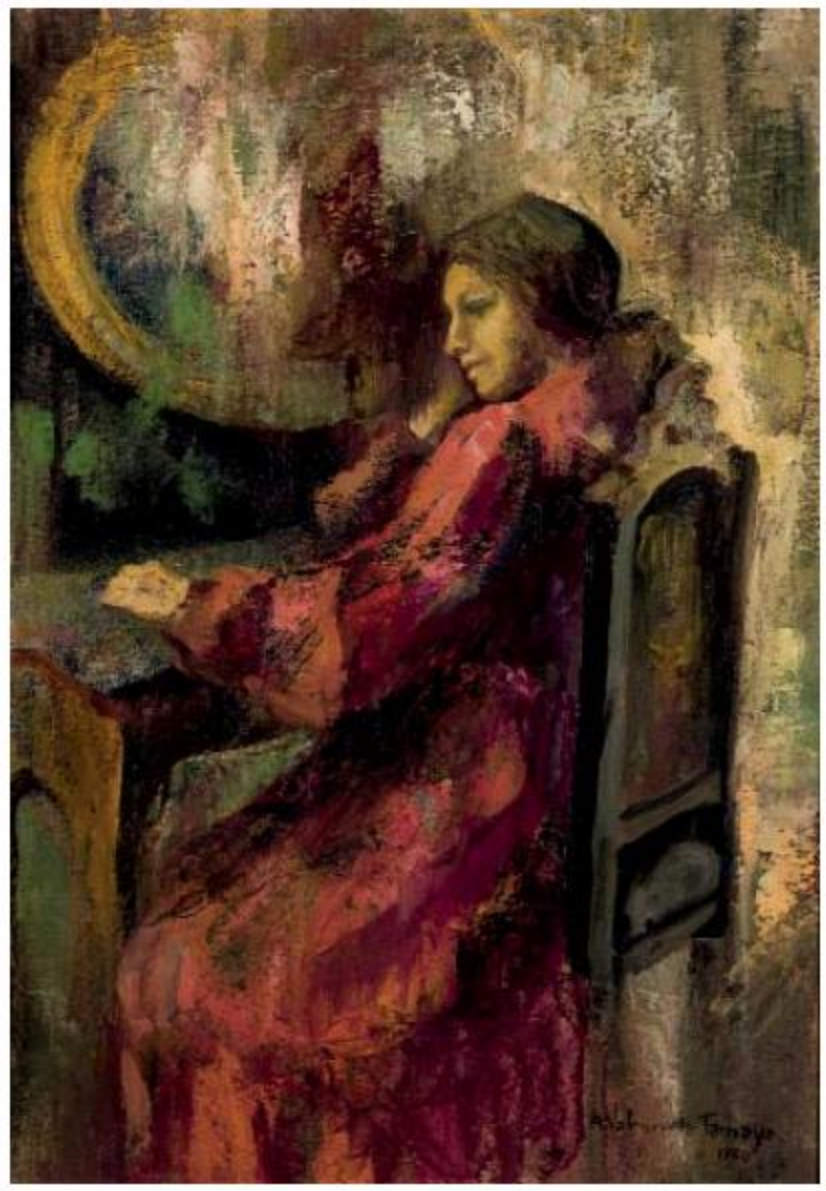


183 ATRIBUIDO A AURELIO ARTETA
(Bilbao, 1879 - Méjico, 1940)
Vista de ciudad con carreta
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 60 cm
SALIDA: 1.800 €.

184 JOSÉ VELA ZANETTI
(Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)
Indio con máscara
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Obra realizada entre 1958 y principios de los años 60.
Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su ayuda y colaboración en la catalogación de este lote.
Medidas: 48 x 68 cm
SALIDA: 1.100 €.

185 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Pase taurino
Ceras sobre papel. Dedicado, firmado y fechado Feria de Albacete 1977 en el ángulo superior derecho. Bordes deteriorados, papel celo al reverso en un lateral.
Medidas: 24 x 33,5 cm.
SALIDA: 250 €.

186 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Jarrón con flores
Dibujo. Firmado y fechado (1969) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 20,5 cm
SALIDA: 450 €.



187 ADELINA VALENZUELA TAMAYO
(1945)
Joven pensativa
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1980) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 34 cm
SALIDA: 500 €.

188 MANUEL NARVAEZ PATIÑO
(Madrid, 1945 - 2001)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 600 €.

189 MANUEL NARVAEZ PATIÑO
(Madrid, 1945 - 2001)
Invierno
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y firmado.
Medidas: 54 x 66 cm
SALIDA: 450 €.

190 MANUEL NARVAEZ PATIÑO
(Madrid, 1945 - 2001)
Perdices en el campo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 800 €.

191 RAFAEL AMEZAGA
(Madrid, 1928)
El Barbas, vendedor de El Rastro
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 250 €.

192 GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Sevilla, 1910 - 1990)
Desnudo femenino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 110 x 95 cm
SALIDA: 500 €.

193 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Mujer en interior
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 95 x 65 cm
SALIDA: 200 €.

194 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Bodegón de peces
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54 x 65 cm
SALIDA: 150 €.

195 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Joven junto a la ventana
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Pérdidas de pintura en el lienzo.
Medidas: 83 x 60 cm
SALIDA: 200 €.

196 JOSÉ BEULAS
(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (64) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado.
Medidas: 64,5 x 98,5 cm
SALIDA: 2.000 €.

197 JOSÉ BEULAS
(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)
Paisaje de Huesca
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Lienzo con marcas de presión. Al dorso localizado, titulado y fechado (88).
Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 1.500 €.

198 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
La paz del Kalifa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y sello de la Galería Kreisler Dos en el bastidor.
Medidas: 162 x 130 cm
SALIDA: 4.500 €.

199 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Desposorio se hace beso
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.
Medidas: 162 x 130 cm
SALIDA: 4.000 €.

200 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Anoche tenía luz mañana
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado en español y en inglés.
Medidas: 150 x 150 cm
SALIDA: 4.000 €.

201 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Floreciendo una mirada ayer
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 2.000 €.

202 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Memoria cargada
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y etiqueta de la Sala de Arte Van Dyck, Gijón y Galería Alfama, Madrid.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 2.000 €.

203 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Galante
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 35 x 27 cm
SALIDA: 350 €.

204 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Cerca de Villasana, Burgos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.
Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 350 €.

205 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Ángulo apasionado hoy
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 300 €.

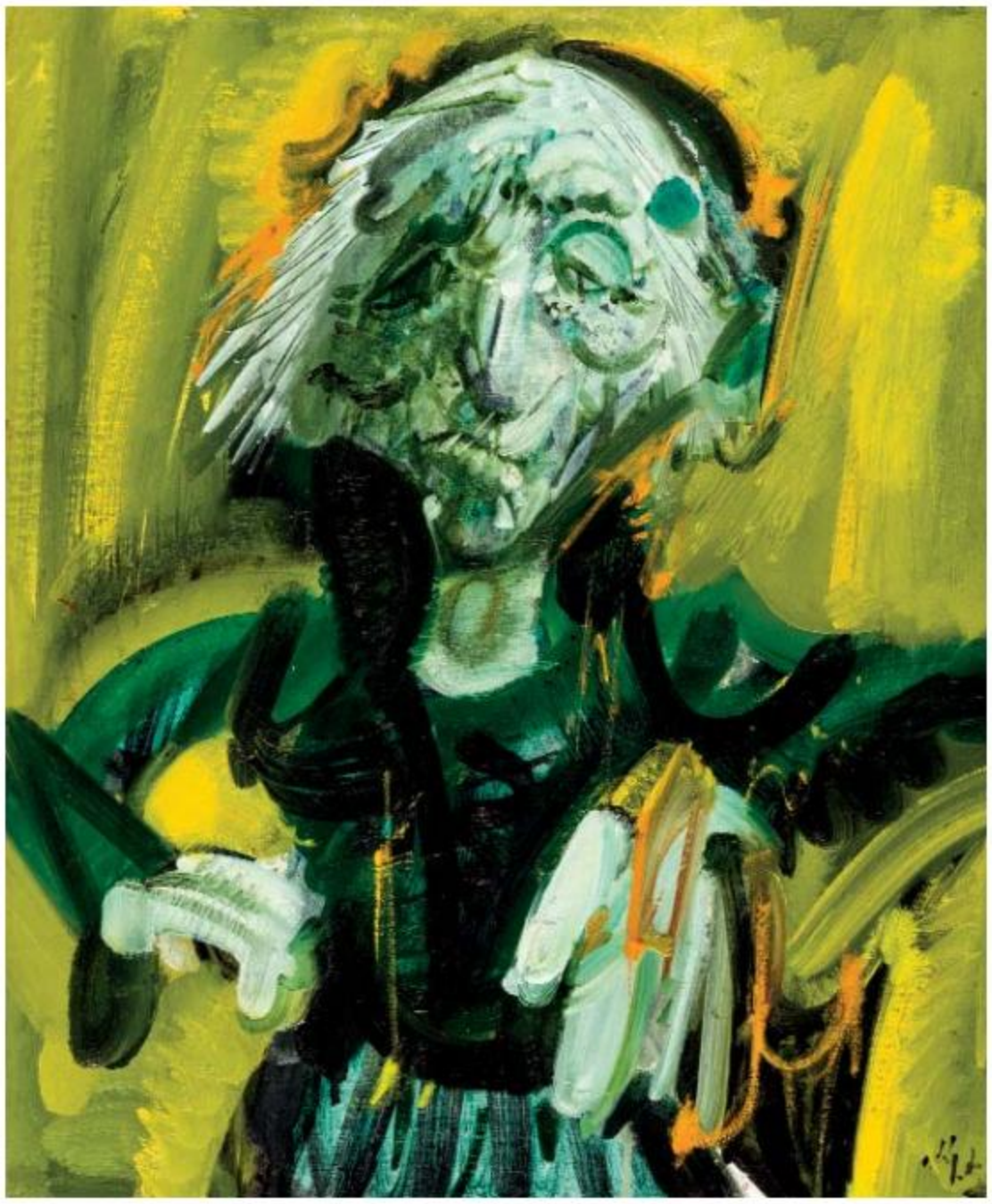
206 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Figuras con paisaje
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama.
Medidas: 65,5 x 50 cm
SALIDA: 350 €.

207 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Paisaje manchego
Técnica mixta sobre papel.
Al dorso etiqueta de la Galería Alfama.
Procedencia: colección particular del artista.
Medidas: 33 x 41 cm
SALIDA: 500 €.

208 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Paisaje manchego
Técnica mixta sobre papel.
Al dorso etiqueta de la Galería Alfama.
Procedencia: colección particular del artista.
Medidas: 33 x 41 cm
SALIDA: 450 €.

209 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
Carretas en el camino
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado 67 en ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado. Mínimo deterioro en ángulo inferior derecho.
Medidas: 91,5 x 69 cm
SALIDA: 4.000 €.

210 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
Campesino descansando
Conté sobre papel. Firmado en ángulo inferior derecho. Obra ejecutada en 1968. Obra reproducida en la página web del artista.
Medidas: 32 x 49 cm
SALIDA: 1.200 €.



211 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Vieja con paraguas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, fechado (I.1981) y firmado.
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 1.200 €.

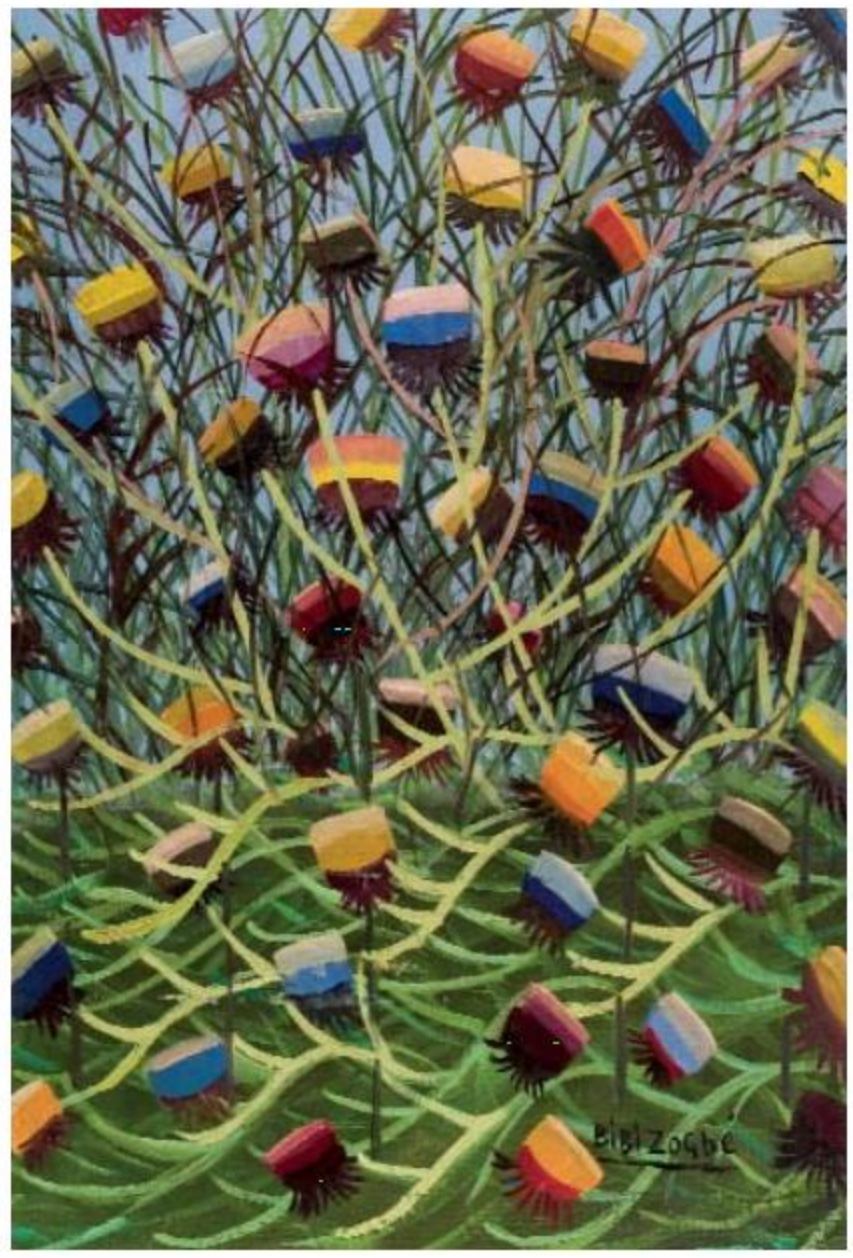
212 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Susana (1990)
Óleo sobre tabla. firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, fechado y firmado.

Procedencia:
- Galería Espalter, Madrid.
- Colección Privada, Madrid.

Medidas: 90 x 65 cm
SALIDA: 1.200 €.

213 MARÍA ANTONIA DANS
(Oza de los Rios.La Coruña, 1932 - Madrid, 1988)
La trapera
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Galería Biosca.
Medidas: 64 x 79 cm
SALIDA: 2.000 €.

214 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
Sin título (c. 1990)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 27 x 34 cm
SALIDA: 350 €.



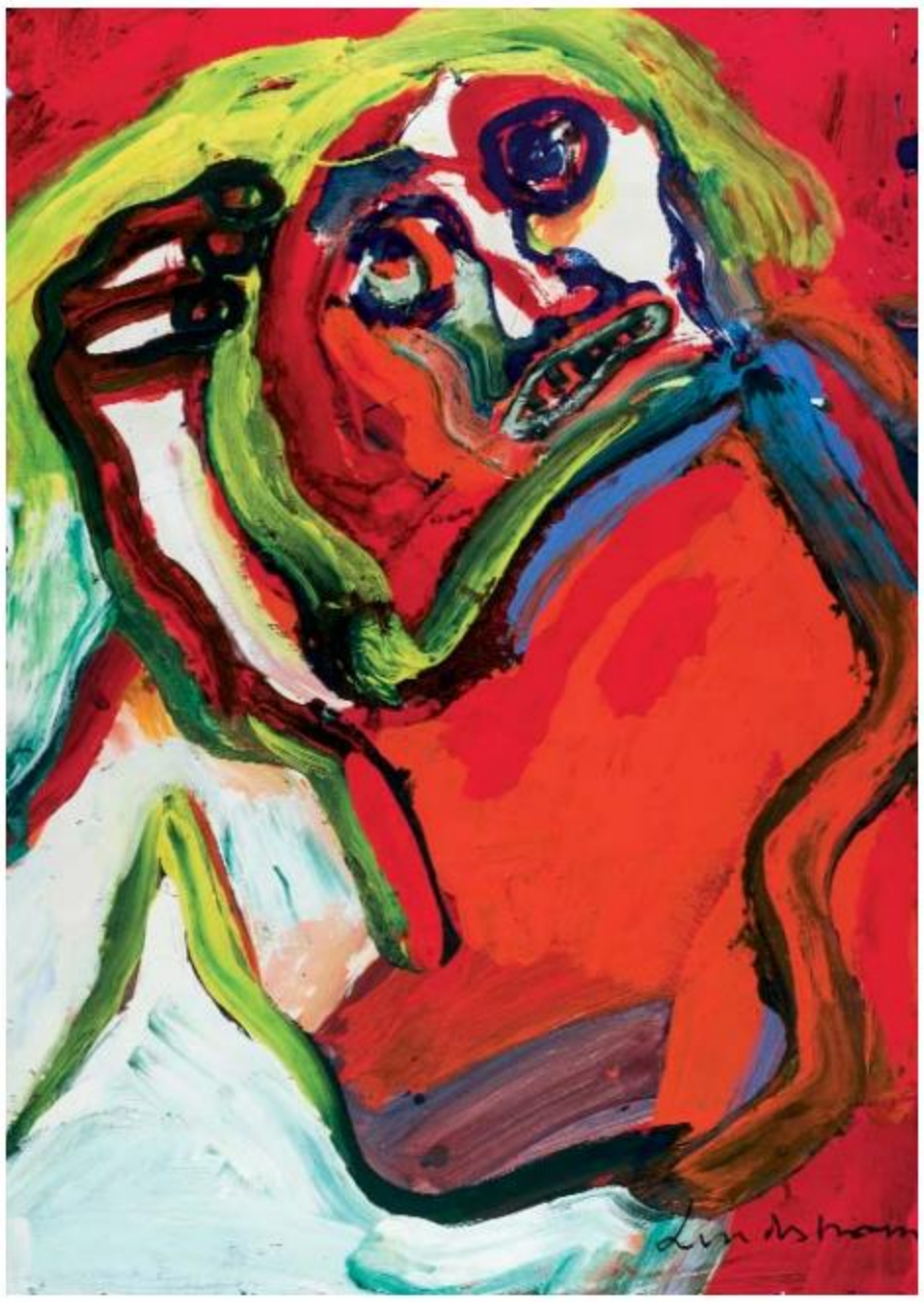
215 BIBI ZOGBE
(1890 - 1973)
Cardos
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 99 x 66 cm
SALIDA: 5.500 €.

216 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Paisaje verde
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado (1982). Lienzo con dos ligeros piquetes en la parte superior.
Medidas: 80 x 100 cm
SALIDA: 2.000 €.

217 JAVIER GARCÍA PRIETO
(Valladolid, 1954 - Valladolid, 2019)
Sin título
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el centro inferior.
Medidas: 120 x 135 cm
SALIDA: 700 €.

218 RÓMULO MACCIÓ
(1931 - 2016)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 34,5 x 34,5 cm
SALIDA: 2.500 €.

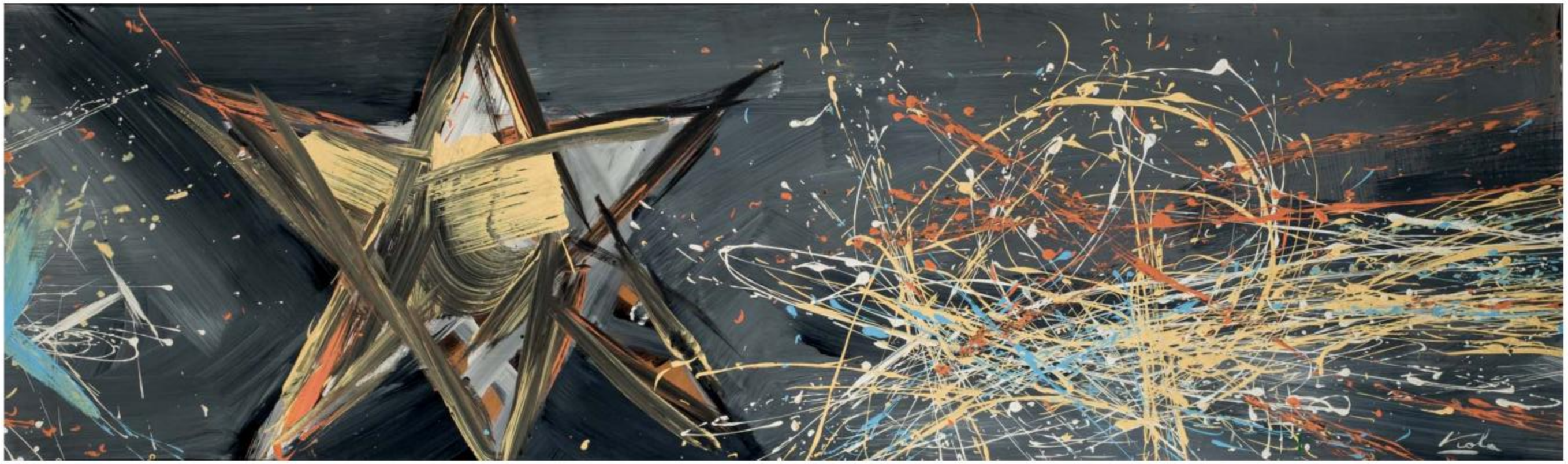
219 RÓMULO MACCIÓ
(1931 - 2016)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 46,5 x 55,5 cm
SALIDA: 4.000 €.



220 BENGT LINDSTRÖM
(Suecia, 1925 - Suecia, 2008)
Sin título (ca. 1985)
Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 105 x 75 cm
SALIDA: 1.900 €.

221 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Novella (1965)
Dibujo sobre papel. Maqueta para la litografía del Libro Novella (1965), editado por la Sala Gaspar, Barcelona.
Adjunta certificado expedido por la Comissió Tàpies en Barcelona, enero de 2014. Nº de archivo T-9633.
Medidas: 38,5 x 28,5 cm
SALIDA: 4.000 €.

222 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)
(Zaragoza, 1949 - 2004)
Cucharas
Óleo sobre tabla. Firmado, titulado y fechado (1988) al dorso. Ligeras faltas de pintura.
Medidas: 45 x 90 cm
SALIDA: 900 €.



223

223 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)
Composición
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Tablex con deterioros en la parte frontal. Obra probablemente realizada en los años 70 como parte del decorado para una iglesia en la que se celebró una misa flamenca y con la venta del decorado colaborar con una parroquia del madrileño barrio de Vallecas. Expuesto en Camino de Hormigueras 160.
Medidas: 74,5 x 244 cm
SALIDA: 3.250 €.

224 JOAN BROTAT
(Barcelona, 1920 - 1990)
Joven con animales
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30,5 x 17,5 cm
SALIDA: 200 €.

225 JORGE KLEIMAN
(1934)
La Infanta Maria Teresa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 82 x 62 cm
SALIDA: 700 €.

226 MANUEL SÁEZ
(Castellón, 1961)
Safe Sex (1997)
Díptico. Acrílico sobre lienzo. Al dorso firmado, fechado (1996-7) y titulado. Reproducido en el catálogo de la exposición dedicada al artista en el IVAM del 21 de septiembre de 2000 al 7 de enero de 2001. Página 207.
Medidas: 81 x 100 cm cada panel
SALIDA: 800 €.

227 LITA CABELLUT
(Sariñena, 1961)
Trilogy of the doubt Unica 03 (2012)
Técnica mixta sobre papel.

El importe de la venta de la obra será donado a la Asociación Barró en apoyo a su lucha contra la exclusión social.
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 7.500 €.

228 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
La manifestación (1976)
Litografía a dos tintas y fotolito sobre papel Guarro. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (41/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Polígrafa, Barcelona.
Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).
Procedencia:
- Fondo de la Galería Juana Mordó.
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 250 €.

229 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
El castigo (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (24/75) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central.
Editada por Juana Mordó, Madrid.
Obra referenciada en la web de artista (rafaelcanogar.com).
Porcedencia:
- Fondo de Galería Juana Mordó, Madrid.
Medidas: 73 x 51 cm
SALIDA: 225 €.

231 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Homenaje a Goya (1975)
Litografía y fotolito sobre papel Guarro. Firmada y fechada (75) en el ángulo ifnerior derecho. Numerada (18/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Poligrafa, Barcelona.
Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Procedencia:
- Fondo de la Galería Juana Mordó, Madrid.
Medidas: 75,5 x 56 cm
SALIDA: 225 €.

233 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Soldados músicos (1972)
Litografía a dos tintas y fotolito sobre papel Guarro. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (33/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Polígrafa, Barcelona.
Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Procedencia:
- Fondo de la Galería Juana Mordó, Madrid.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 250 €.

232 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Cuadrado humano (1975)
Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (45/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Grupo Quince, Madrid.
Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Procedencia:
- Fondo de la Galería Juana Mordó, Madrid.
Medidas: 54 x 66,5 cm
SALIDA: 225 €.

234 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
La mordaza (1974)
Serigrafía a diez tintas sobre papel grueso. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (109/125) en el ángulo inferior derecho.
Editada por Mario Barberá, Madrid. Impresa por J. L. Alexanco.
Obra referenciada en la web de artista (rafaelcanogar.com).
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 225 €.

235 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Tornada
Aguatinta, chine colé e Inkjet sobre papel Somerset Velvet. Firmada y fechada (07) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerada (76/100) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Galería Malborough, Madrid.
Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 300 €.

236 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Serie constructivista nº 5-90 (140) (1990)
Aguafuerte y collage sobre papel Velín de Arches. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Galería Rafael Colomer, Madrid.
Impreso de Fructuoso Moreno, Madrid.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com)
Medidas: 105 x 75 cm
SALIDA: 500 €.

237 MARTÍN CHIRINO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)
El Solano
Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (24/100) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Galería Malborough, Madrid.
Medidas: 69 x 49 cm
SALIDA: 400 €.

238 EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 - 2002)
Begirari II (1999)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Eskulan gris. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (45/50) en el ángulo inferior izquierdo. Impreso en el taller Hatz, San Sebastián.
Bibliografía:
- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus IV". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 2005. Págs. 110-111. Cat. Nº: 99009. Rep. Col.
Medidas: 26,5 x 13,5 cm
SALIDA: 600 €.

239 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Sin título
Aguafuerte. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho. Numerado (XXIII/XXV) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 100 €.

240 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Sin título
Aguafuerte. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho. Numerado (XXII/XXV) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 100 €.

241 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Composición
Aguafuerte. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho. Numerado (XXII/XXV) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 100 €.

242 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Composición
Aguafuerte. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho. Numerado (XXII/XXV) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 79,5 x 60,5
SALIDA: 100 €.

243 JOSÉ LUIS FAJARDO
(La Laguna, Canarias, 1941)
Memoria del espejo
Aguafuerte. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro inferior.
Medidas: 81 x 64 cm
SALIDA: 90 €.

244 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sac (1982)
Aguafuerte y carborundum en varias tintas sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (47/50) en el angulo inferior izquierdo. Manchas de oxidación.
Editado por Galería Maegth, Barcelona.
Impreso por J. Barbará, Barcelona.

245 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Black and red
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro inferior. Numerado (18/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 79 x 120 cm
SALIDA: 150 €.

Bibliografía:
- Tàpies. Obra Gráfica. Graphick Work. 1979-1986. Mariuccia Galfetti, Nuria Homs. Gustavo Gli, Barcelona, 2002. Cat. Nº: 839, pág. 111.
Medidas: 107 x 75,7 cm
SALIDA: 500 €.

246 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Sea between mirrors
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro inferior. Numerado (24/70) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 75 x 100 cm
SALIDA: 150 €.

249 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Azul marino
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (35/75) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el centro inferior.
Medidas: 73 x 119 cm
SALIDA: 150 €.

251 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/60) en ángulo inferior izquierdo. Medidas: 74 x 102 cm
SALIDA: 150 €.

247 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Blue Geometry
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro inferior. Numerado (36/70) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 75 cm
SALIDA: 150 €.

250 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Black and pink angle
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro inferior. Numerado (36/70) en ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75 x 99 cm
SALIDA: 150 €.

252 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. T. - Prueba de Taller) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75 x 120 cm
SALIDA: 150 €.

253 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Espacio Ocre
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (25/75) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el centro inferior.
Medidas: 73 x 120 cm
SALIDA: 150 €.

248 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Remembering Velázquez
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (A/P - Pueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el centro inferior.
Medidas: 75 x 95 cm
SALIDA: 150 €.

254 EQUIPO REALIDAD
(Fundado en Valencia en, 1965)
Legionarios ante un "junker" en su vuelo a Africa, Sevilla, 1936 (1974)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en la parte inferior izquierda.
Medidas: 70 x 68,5 cm
SALIDA: 225 €.

255 EQUIPO REALIDAD
(Fundado en Valencia en, 1965)
Interior de la Iglesia del Espejo - Córdoba (1974)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en la parte inferior izquierda.
Medidas: 70 x 68,5 cm
SALIDA: 225 €.

256 EQUIPO REALIDAD
(Fundado en Valencia en, 1965)
Composición: Reconocimiento del cadáver de Calvo Sotelo por el juez de guardia y el médico forense en el aniversario de la Almudena de Madrid en junio del 36 (1974)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en la parte inferior izquierda.
Medidas: 70 x x 68,5 cm
SALIDA: 225 €.

257 EQUIPO REALIDAD
(Fundado en Valencia en, 1965)
Vista de la Ciudad Universitaria de Madrid 1937 (1974)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en la parte inferior izquierda.
Medidas: 70 x 68,5 cm
SALIDA: 225 €.

258 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
Sin título V (2002)
Aguafuerte y chine colé sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. E. - Prueba de Estado) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 1.200 €.

259 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
Sin título XIII (2002)
Aguafuerte y chine colé sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. E. - Prueba de Estado) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 1.200 €.

260 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
El perro (2007)
Aguafuerte y aguatinta con collage sobre papel aquari. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (24/100). Enmarcada. Al dorso etiqueta de la Galería Malborough, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 500 €.

261 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
Sin título (1987)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 98 x 63 cm
SALIDA: 700 €.

262 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
Sin título (1985)
Aguafuerte y collage sobre papel Fabriano. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H.C - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 75 x 54 cm
SALIDA: 700 €.

263 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
Bonete (1987)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 97 x 64 cm
SALIDA: 500 €.

264 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
Reina Mariana (1984)
Litografía y collage sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Sello de la Galería Nieves Fernández al dorso.
Medidas: 38 x 27 cm
SALIDA: 350 €.

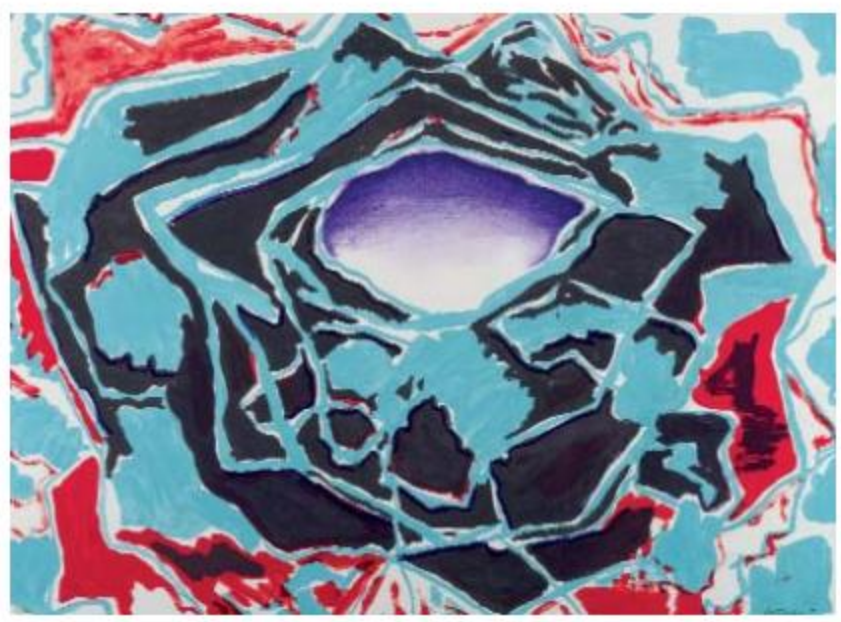
265 JAVIER MARISCAL
(Valencia, 1950)
Oda a Gaudí
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (93/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 80 €.

266 ALEX KATZ
(Nueva York, 1927)
Sasha 2 (2016)
Pigmentos digitales sobre papel Crane Museo Max 365 gr. Firmada y numerada (24/100) a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. Sello del editor al dorso. Perfecto estado de conservación.

Editada por Lococo Fine Art Publisher, St. Louis.
Medidas: 86,4 x 86,4 cm
SALIDA: 3.750 €.

267 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Sin titulo (José Miguel Ullán)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista).
Medidas: 78 x 58 cm
SALIDA: 400 €.

268 EDUARDO ARROYO
(Madrid, 1937 - 2018)
Olimpica (1991) Serie Barcelona
Litorafía sobre papel Fabriano. Firmada y fechada (1991) en el ángulo inferior derecho. Numerada (27/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada con motivo de las olimpiadas de celebradas en Barcelona en el año 1992. Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 350 €.



269 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin Título
Litografía a ocho tintas sobre papel BFK Rives Arches de 250 grs. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (76/100) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Galería Malborough, Madrid.
Se adjunta certificado expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 150 €.

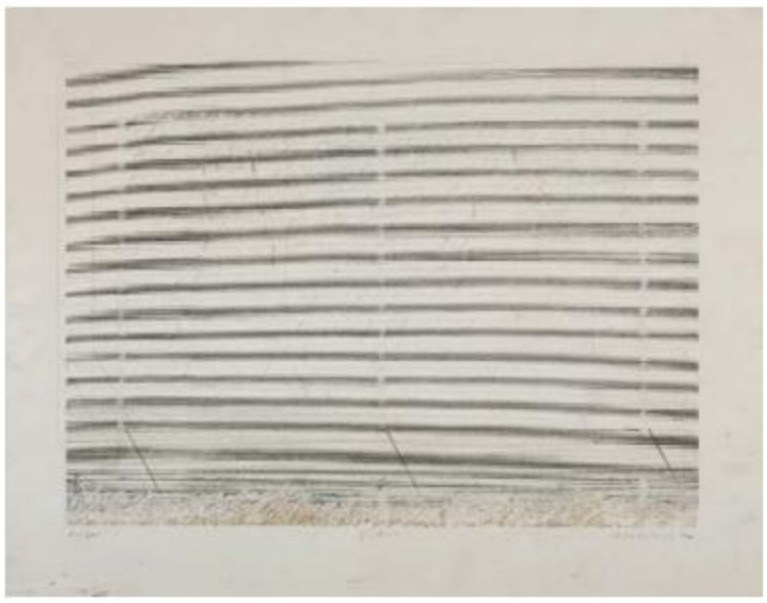
270 JOSE MANUEL BROTO
(Zaragoza, 1949)
Sin título
Aguafuerte y aguatinta al azúcar entintada a la poupée sobre papel Creysse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (76/100) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Galería Malborough, Madrid.

Se adjunta certificado expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

271 EDUARDO ARROYO
(Madrid, 1937 - 2018)
Doble Fantomas
Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (76/100) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Galería Malborough.

Se adjunta certificado expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 300 €.

272 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Sin título
Litografía y lápices grasos sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 51,5 x 36,5 cm
SALIDA: 150 €.



273 JOSE MARIA NAVASCUES
(Asturias, 1934 - 1979)
Díptico (1977)
Serigrafía. Firmada y fechada (77) en el ángulo inferior derecho. Numerada (60/200) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en el centro inferior.
Medidas: 47 x 63 cm
SALIDA: 180 €.

274 MANUEL FACAL
(1943)
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1990) en el ángulo inferior derecho. Numerado (13/100) en ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75 x 101 cm
SALIDA: 140 €.

275 CONCHA GARCÍA
(1960)
Sin título (1988)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/20) en ángulo inferior izquierdo. Sello en seco de Estiarte en ángulo inferior derecho.
Medidas: 57 x 77 cm
SALIDA: 50 €.

276 OLGA BILLÓN
Espacio Zen
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro inferior. Numerado (5/25) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 60 €.

277 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Obra de arte (1983)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (83) en el ángulo inferior derecho. Numerada (48/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 57,5 x 76 cm
SALIDA: 150 €.

278 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Arte y vida (1984)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/35). Titulada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 77,5 x 111 cm
SALIDA: 200 €.

279 MIGUEL CONDÉ
(Pittsburgh, U.S.A., 1939)
La familia
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 80 €.

281 MIGUEL CONDÉ
(Pittsburgh, U.S.A., 1939)
Teseo y el minotauro
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 69 cm
SALIDA: 80 €.

280 LOUIS FERNÁNDEZ
(1957)
Caballo
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (78/80) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 62 cm
SALIDA: 80 €.

282 M. HERNAN
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 77 x 92 cm
SALIDA: 70 €.

283 *G VELOSO
Composición
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/50) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con algunas machas y deterioros.
Medidas: 71 x 56,5 cm
SALIDA: 100 €.

284 MANUEL LAHOZ VALLE
(Oliete, Teruel, 1910 - 2000)
Aldeano
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 36 cm
SALIDA: 150 €.

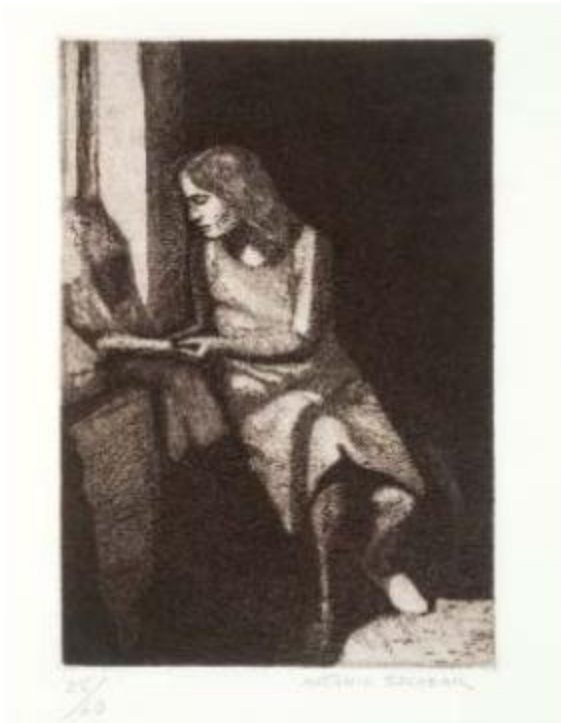
285 FARIDA REINA DE EGIPTO
(Alejandría, 1921 - El Cairo, 1988)
Rostros
Aguafuerte sobre papel. Numerado (E/A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en plancha y a lápiz en el ángulo inferior derecho. Dedicado "a Gyenes con simpatía, Farida d'Egypto, 28-III-75".
Medidas: 30 x 20 cm
SALIDA: 80 €.

286 FERNANDO VERDUGO
(Sevilla, 1942)
Sin título
Lote formado por tres xilografías sobre papel grueso. Todas ellas firmadas a lápiz en la esquina inferior derecha.
Medidas: 31,5 x 20,5 cm (la mayor)
SALIDA: 200 €.

287 LÉONARD- TSUGUHARU FOUJITA
(Edogawa (Tokio), 1886 - Zurich, 1968)
Maternidad
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho Numerada (E/A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 71 x 56 cm
SALIDA: 200 €.

288 ANTONIO ESCOBAR
Paisaje
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/1) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37 x 55 cm
SALIDA: 50 €.

289 ANTONIO ESCOBAR
Soria
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (29/80) en elángulo inferior izquierdo. Titulado en el centro inferior.
Medidas: 35 x 25 cm
SALIDA: 50 €.



290 ANTONIO ESCOBAR
Buscando la luz
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (25/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36,5 x 26,5 cm
SALIDA: 50 €.

291 ANTONIO ESCOBAR
La peinadora
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (25/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36,5 x 26,5 cm
SALIDA: 50 €.

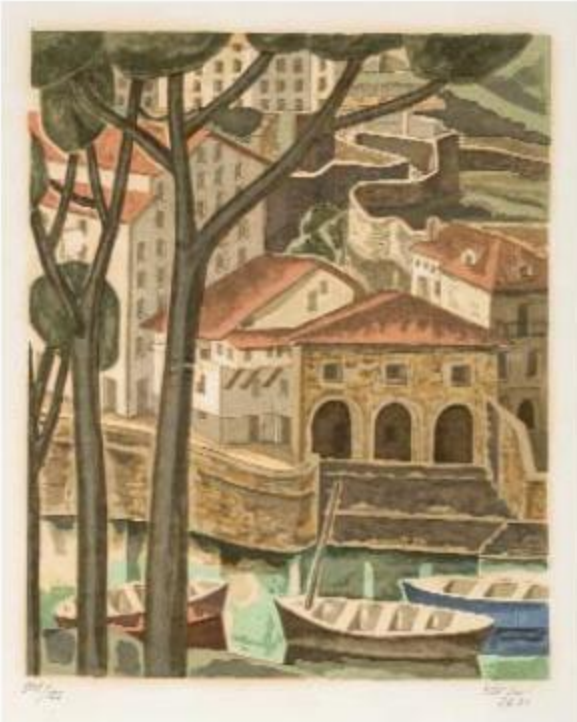
292 ANTONIO ESCOBAR
Vista de ciudad
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (29/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26,5 x 36,5 cm
SALIDA: 50 €.

293 AMALIA AVIA
(Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)
Noche de Madrid
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista- 1/17) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 28 x 37,5 cm
SALIDA: 100 €.

294 AMALIA AVIA
(Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)
Palacio de Cristal
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (54/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 120 €.

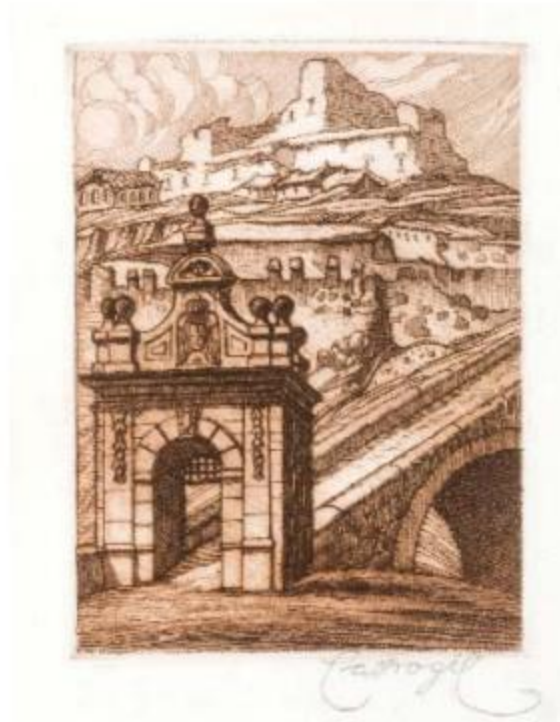
295 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Playa de Saturrarán
Lote formado por dos guafuertes y aguatinta sobre papel Creysse. Firmados en el ángulo inferior derecho. Numerados (147/195) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37,8 x 49 cm
SALIDA: 100 €.

296 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
Marinero verde
Aguafuerte sobre papel. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerado (30/30) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulada y con sello de la Testamentaría D. Vázquez Díaz. Papel con marcas de oxidación.
Medidas: 30,2 x 22 cm
SALIDA: 180 €.



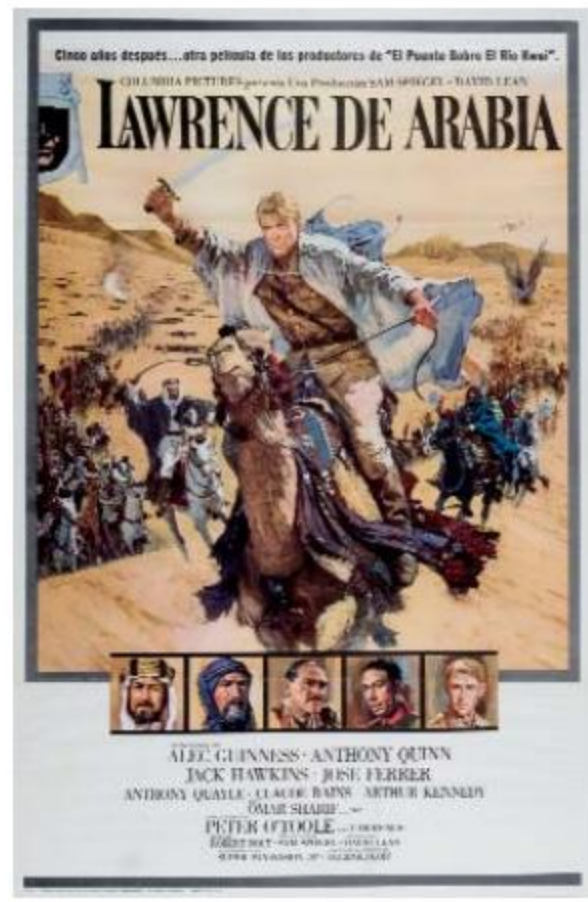
297 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Motrico
Serigrafía. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (101/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48 x 40 cm
SALIDA: 50 €.

298 ANTONIO ESCOBAR
Leyendo junto a la ventana
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (25/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36 x 27 cm
SALIDA: 50 €.

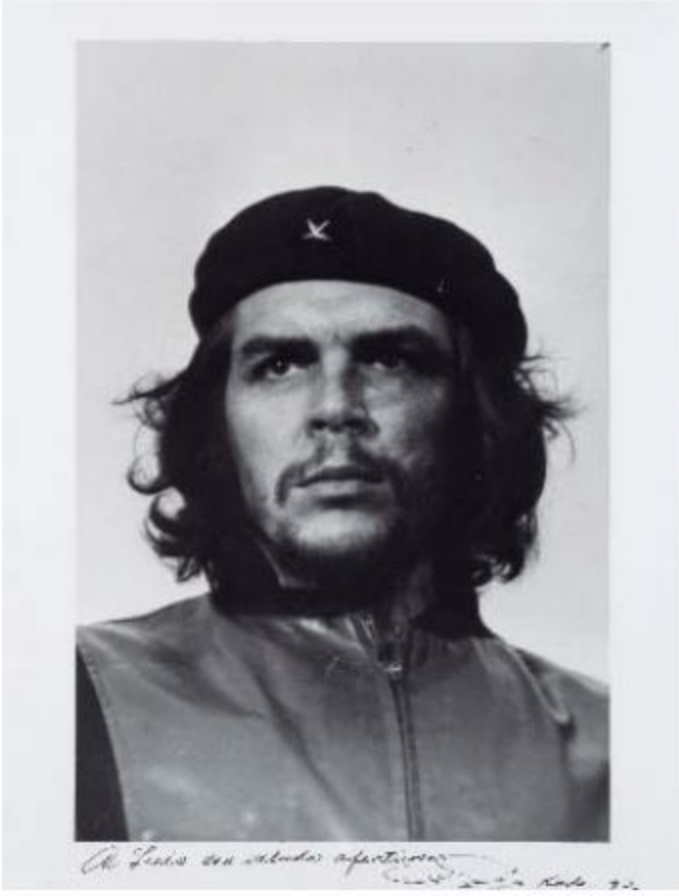


299 MANUEL CASTRO GIL
(Lugo, 1890 - Madrid, 1963)
Toledo
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de Estudio 55 Sala de Arte, Madrid.
Medidas: 17 x 13,5 cm
SALIDA: 100 €.

300 ADOLFO ESTRADA
(San José, California, 1927)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52 x 36 cm
SALIDA: 150 €.



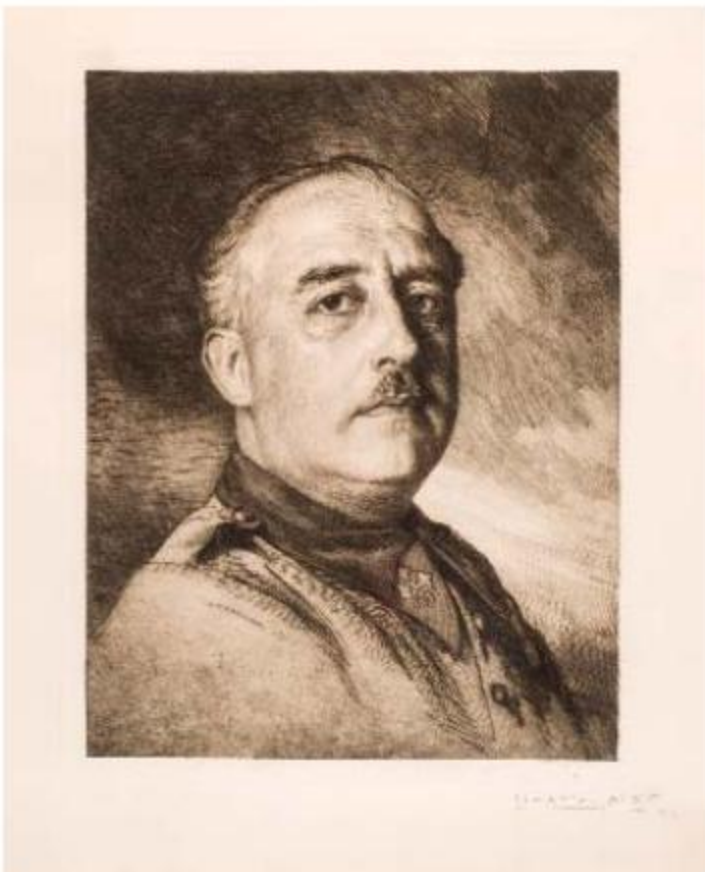
301 V.V.A.
Ocho carteles de películas James Bond y Lawrence de Arabia
Lote de ocho carteles de cine:
.-Die another day. Firmado por Pierce Brosnan, Halle Berry y otros.
.-The man with the golden gun. Firmado por Roger Moore.
.-You only live twice.
.-Thunderball.
.-The man with the golden gun.
.-From Russia with love.
.-The man with the golden gun.
.-Lawrence de Arabia.
Medidas: 200 x 103 medida mayor ; 75 x 33 medida menor
SALIDA: 400 €.



302 ALBERTO KORDÁ QUISPE
(La Habana, Cuba, 1928 - París, Francia, 2001)
Che Guevara
Gelatina de plata. Dedicatoria en la base con autógrafo de Alberto Kordá, fechado en el año 92.
Medidas: 31.5 x 21 cm.
SALIDA: 450 €.

304 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Galerie Louise Leiris
Cartel litográfico a dos tintas de la exposición del 30 de noviembre al 31 de diciembre de 1960. Firmado y fechado en plancha.
Medidas: 66 x 49.5 cm.
SALIDA: 200 €.

303 JALÓN ANGEL (Ángel Hilario García del Jalón Hueto)
(Viana, Navarra, 1898 - Zaragoza, 1976)
Dos retratos de niña. Dos fotografías en blanco y negro. Gelatina de plata de época. Uno de ellos de primera comunión fechado en 1930. Ambos firmados y en carpeta con el sello del estudio de fotografía de Jalón-Ángel (Zaragoza).
Jalón Ángel fue una de las figuras más destacadas de la fotografía retratística en España desde finales de la década de 1920 hasta su fallecimiento. Fotografió a los personajes más relevantes del momento. Uno de los retratos que hizo al General Francisco Franco fue el utilizado en sellos de correos y como retrato oficial.
Medidas: 23 x 16 y 20,5 x 15,5 cm
SALIDA: 70 €.



305 ISMAEL BLAT
(Benimanet, Valencia, 1901 - 1976)
Franco
Grabado al aguafuerte, firmado a lápiz en la esq. inf. derecha.
Medidas: Huella: 44.5 x 35 cm.
Papel: 75.5 x 59 cm.
SALIDA: 100 €.

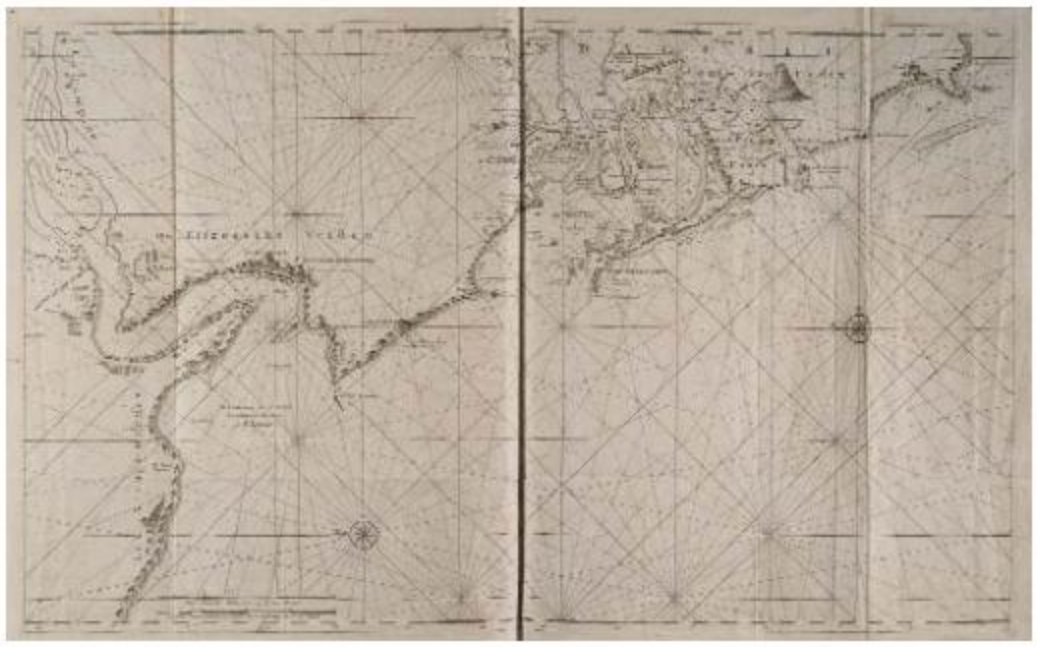
306 ESCUELA JAPONESA S. XIX
Tres escenas japonesas
Tres grabados japoneses.
Medidas: 72 x 24 cm
medida mayor
SALIDA: 85 €.

307 PIERRE GORNEILLE VAN GEEL
(Malinas, Bélgica, 1778 - 1856)
Pareja de grabados de botánica
"Sempervivum Globiferum" y "Styphelia longifolia". Pareja de litografías de botánica acuareladas a mano por G. Severeyns. Ed. botánica de los dos naturistas belgas Pierre G. Van Geel y Pierre August Joseph Drapiez "Sertum botanicum. Collection choisie de plantes les plus remarquables". Bruselas, 1828-1832. En paspartú, con hoja descriptiva al verso.
Medidas: 33 x 25 cm.
SALIDA: 120 €.

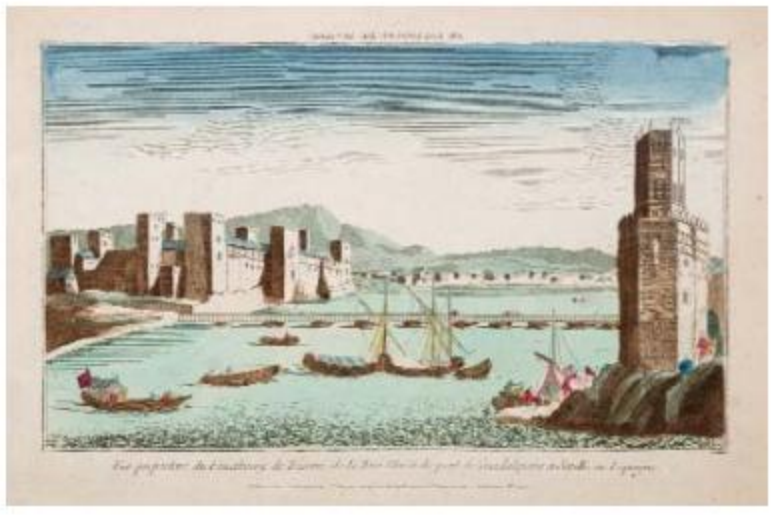
308 PIERRE GORNEILLE VAN GEEL
(Malinas, Bélgica, 1778 - 1856)
Pareja de grabados de botánica
"Lechenaultia formosa" y "Saccharum spontaneum". Pareja de litografías de botánica acuareladas a mano por G. Severeyns. Ed. botánica de los dos naturistas belgas Pierre G. Van Geel y Pierre August Joseph Drapiez "Sertum botanicum. Collection choisie de plantes les plus remarquables". Bruselas, 1828-1832. En paspartú, uno con hoja descriptiva al verso.
Medidas: 33 x 25 cm.
SALIDA: 120 €.

309 PIERRE GORNEILLE VAN GEEL
(Malinas, Bélgica, 1778 - 1856)
Pareja de grabados de botánica
"Calceolaria Corymbosa" y "Epacris Grandiflora". Pareja de litografías de botánica acuareladas a mano por G. Severeyns. Ed. botánica de los dos naturistas belgas Pierre G. Van Geel y Pierre August Joseph Drapiez "Sertum botanicum. Collection choisie de plantes les plus remarquables". Bruselas, 1828-1832. En paspartú, uno con hoja descriptiva al verso.
Medidas: 33 x 25 cm.
SALIDA: 120 €.

310 LESAGE (CONDE DE LAS CASAS)
Mapamundi
Gran mapamundi compuesto por 2 planchas, una para cada hemisferio. Grabado al cobre por Girolamo Tasso, y acuarelado a mano. Texto en los márgenes con detalladas notas históricas. Ed. italiana del "Atlas Atlante storico, geográfico, genealógico..." S. XIX.
Medidas: Huella: 36.5 x. 63.5 cm. Papel: 38.5 x 100 cm.
SALIDA: 375 €.



311 Johannes van KEULEN
(Deventer (Paises Bajos), 1654 - Amsterdam (Paises Bajos), 1715)
Andalusie
Gran carta naútica mostrando la costa andaluza desde las Arenas Gordas hasta Conil.
Medidas: 61 x 1010 cm.
SALIDA: 275 €.



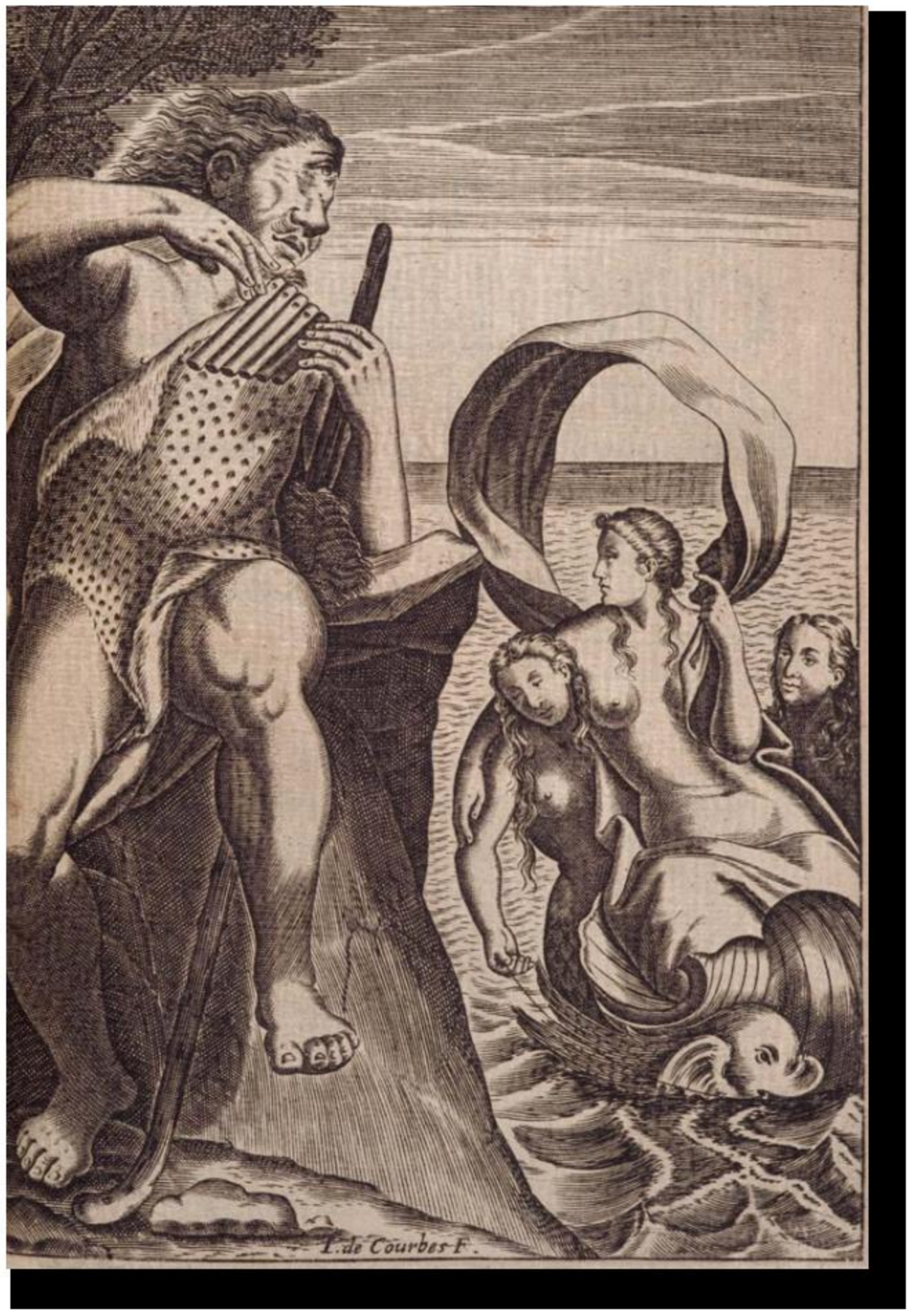
313 Sevilla. Pareja de vistas opticas
"Vue perpective du Fauxbourg de Trienne, de la Tour d´or et du pont de Guadalquivir a Seville, en Espagne" y "Vue de la Bourse et de la Cathédrale de Sévile" París, finales S. SVIII. Acuareladas de época. Montadas en paspartú.
Medidas: Huella: 27 x 41 cm. cada una
SALIDA: 250 €.

312 Matthaus SEUTTER
(1678 - 1757)
Africa Iuxta navigationes et observationes recentisssimas...
Grabado al cobre acuarelado de época. Augsburg, circa 1730. Decorativa cartela animada con indígenas, pirámides y fauna africana. Rosa de los vientos y detallada descripción y toponimia.
Medidas: Huella: 50 x 57.5 cm. Papel: 53.5 x 65 cm.
SALIDA: 450 €.

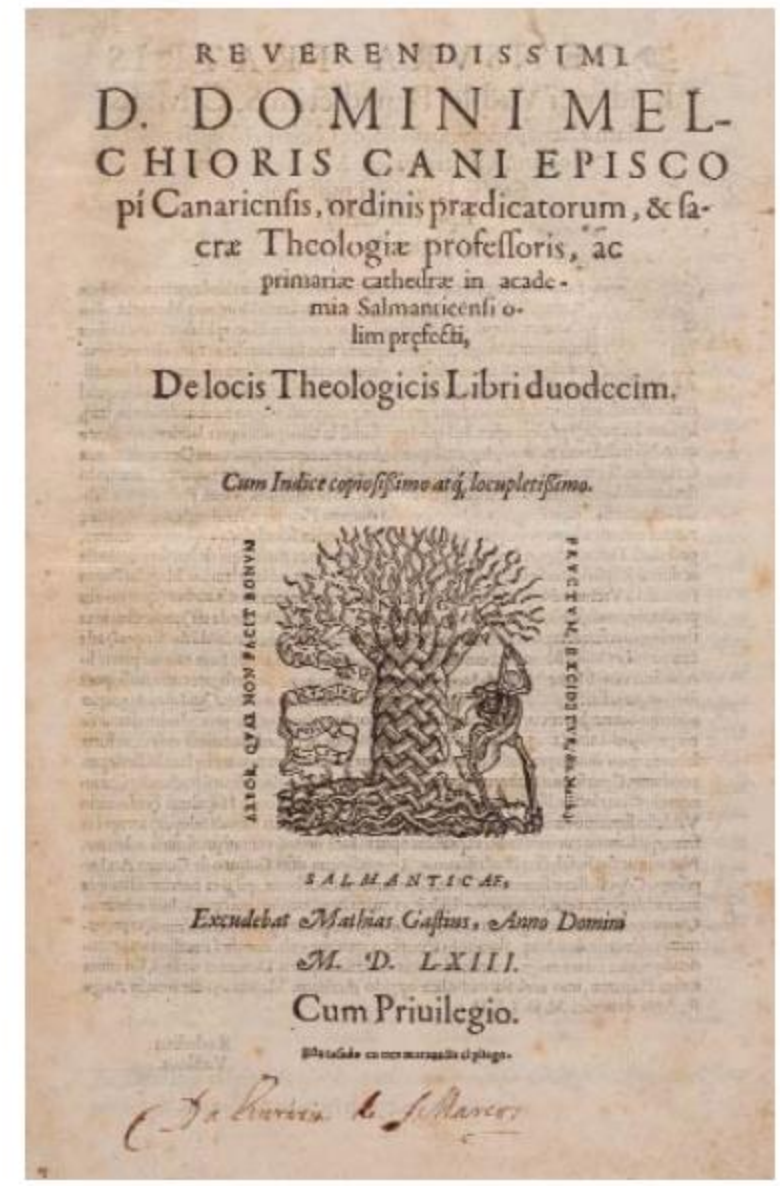
314 ABRAHAM ORTELIUS
(Amberes, 1527 - 1598)
Hispalensis conventus delineatio
Autore: Hieronymo Chiaves. Extraido del "Theatrum Orbis Terrarum". Plancha de 1579, ed. del S. XVII (1608-1612?). Acuarelado de época con tres cartelas renacentistas, escala métrica, naves surcando el mar y monstruos marinos.
Medidas: Huella: 35.5 x 46.5 cm. Papel: 44.5 x 58.5 cm.
SALIDA: 250 €.

315 ABRAHAM ORTELIUS
(Amberes, 1527 - 1598)
Fezzae et Marocchi regna Africae celeberrima
Grabado al cobre orientado al oeste, obra de Jan Janssonius (1588-1664) o de John Blaeu (1596-1673), según dibujo de Abraham Ortelius, mostrando los antiguos reinos de Fez y Marruecos con el estrecho de Gibraltar. Cartela animada por sátiros sujetando banderas; naves surcando el Atlántico. Al dorso, texto en latín. Procede del Atlas Major o Novus, 1660.
Medidas: Huella: 39.5 x 51 cm. Papel: 43.5 x 55 cm.
SALIDA: 160 €.

LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA



316.- "INCIPIT TONARIUM SECUNDUM CONSUETUDINEM FRATRUM SANCTI HIERONYMI.- SECUNDUM ETIAM CANTUM TOLETANE ECCLESIAE" Sin datos de edición (posiblemente Toledo, primera mitad s. XVI) 16º, plena piel estampada en seco, manchas y puntos de polilla. 12 h. + 214 fls. num. + 15 h. Caligrafía gótica a dos tintas. Dos últimos folios facsimilados. Ejemplar muy raro, del que no encontramos referencias.
SALIDA: 700 €.



317.- CANI, Domini Melchioris.- "DE LOCIS THEOLOGICIS LIBRI DUODECIM" Salmanticae: Mathias Gastius, 1563. Folio menor, pasta; hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. 2 h. + 518 pgs. + 15 h. Antigua mancha en la esq. sup. ext. de las últimas hojas. Melchor Cano fué un renombrado dominico, obispo y teólogo, alumno de Francisco de Vitoria, fue compañero de fray Luis de Granada y Bartolomé de Carranza. Hombre de sólida cultura y formación, sus obras son de gran autoridad. Primera edición. Palau 42331.
SALIDA: 700 €.

318.- MERCADO, Luis.- "INSTITUCIONES QUE SU MAGESTAD MANDO HAZER al doctor Mercado su médico de Cámara y Proto médico general, para el aprovechamiento y examen de los Algebristas, en las quales se declaran las diferencias que ay de coyunturas y los modos que puede aver de desconcertarse assi mismo, como se pueden y deven reduzir a su figura y lugar y ultimamente se trta de los los huessos quebrados y de su curación" M.: Pedro Madrigal, 1599. 4º menor, perg. 4 h. + 62fls. numerados. Faltan h. 9, 26, 27, 48, 49 y 52. Fls. 20 y 21, pérdida de papel (repuesto) afectando al texto. 14 grabados sobre madera, de los 18 que tendría que tener. Muy raro. No en CCPBE. 3 ej. en BNE, un incompleto. Palau 165024.
SALIDA: 700 €.

TACITO
ESPAÑOL
ILVSTRADO
CON AFORISMOS.
POR
DON BALTASAR ALAMOS
DE BARRIENTOS.
DIRIGIDO
A D. FRANCISCO GOMEZ
DE SANDOVAL Y ROXAS,
DVQVE DE LERMA,
MARQVES DE DENIA, &c.
CON PRIVILEGIO.
EN MADRID. Por Luis Sanchez,
à su costa, y de Iuan Anfrey.
Año de M.DC.XIIII.

319.- [TACITO, Cornelio Cayo].- "TACITO ESPAÑOL ILUSTRADO CON AFORISMOS por D. Baltasar Álamos de Barrientos. Dirigido a D. Francisco Gómez de Sandoval y Roxas, Duque de Lerma, Marqués de Denia, &" M.: Luis Sánchez a su costa, y de Iuan Anfrey, 1614. Folio, perg. 14 h. + 1003 pgs. + 76 h. Faltaría el frontis. Palau 326438.
SALIDA: 500 €.

SOLEDADES
DE D. LVIS DE GONGORA
Comentadas por D. GARCIA DE
SALZEDO CORONEL, Cauallerizo del
Ser.mo Infante Car. y Capitan de la Guarda
del Ex.mo Duque de Alcala Virrey de Napoles.
DEDICADAS
Al Ill.mo y Nobilissimo S. D. IVAN DE
CHAVES Y MENDOZA, Caualler. del
Abito de Santiago Marques de Santa
Cruz de la Sierra Conde de la Cal
gada de los Consejos Real y de la Cu
ruria y Prefidente de la Ordenanza
En Madrid en la Imprenta Real.
Año M.DC.XXXVI.

EL
POLIFEMO
DE DON LVIS DE GONGORA
COMENTADO
Por Don GARCIA DE SALZEDO CORONEL
Caualleriço del Serenissimo Infante Cardenal.
Dedicado
Al Ex.mo S.r D. Fernando Afan de Ribera Enriquez
Duque de Alcala Adelantado Mayor del
Andaluzia del Consejo de Estado del Rey
Nr. S.r y su Virrey y Capitan general
del Reino de Napoles.
En Madrid, En la Imprenta Real. A costa de Domingo Gonçalez. Año. 1636.

320.- GÓNGORA, Luis de.- "SOLEDADES... Comentadas por D. García de Salzedo Coronel. Cavallerizo del Sermo. Infante Car. y Capitán de la Guarda del Excmo. Duque de Alcalá Virrey de Nápoles. Dedicadas al Illmo. y Nobilisimo Sor. D. Ivan de Chaves y Mendoza..." M.: Imp. Real, 1636. 12 h. + 312 fls. numerados + 8 h. Portada grabada. Seguido de: "EL POLIFEMO." M.: Imprenta Real, 1636. Port. grabada + 7 h. + lám. + fls. 313 a 420 + 4 h. 4º menor, lomera cuajada con nervios y tejuelo; pasta con doble filete y superlibris con escudo con corona condal y texto "Honi soit qui mal y pense", traducido como "que la vergüenza caiga sobre aquél que piense mal de ello", y que es el lema de la Orden de la Jarretera, orden de caballería más importante y antigua del Reino Unido, fundada en 1348 por el Rey Eduardo III. Ex-libris de Frederick North (1732-1792), II Conde de Guilford, Primer Ministro Británico entre 1770 y 1782. Palau 104628.
SALIDA: 1.800 €.

VIDA
DE LA BENDITA MADRE
ISABEL DE SANTO DOMINGO,
COMPAÑERA
DE SANTA TERESA DE IESUS,
COADJUTORA
DE LA SANTA EN LA NUEVA REFORMA
De la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo
FUNDADORA
Del Monasterio de S. IOSEF de Çaragoça.
I RELACION DE LAS COMPAÑERAS QUE TRAXO,
I de las Hijas que crio en este Monasterio.
ESCRITA
A LAS MADRES PRIORA I RELIGIOSAS DEA
POR
DON MIGUEL BATISTA
DE LANUZA.
En la Imprenta del Reino.

321.- BATISTA DE LANUZA, Miguel.- "VIDA DE LA BENDITA MADRE ISABEL DE SANTO DOMINGO compañera de Santa Teresa de Jesús coadjutora de la Santa en la nueva reforma de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo fundadora del monasterio de S. Iosef de Çaragoça i relación de las compañeras que traxo i de las hijas que crio en este monasterio" M.: Imprenta del Reino, 1638. Folio, perg. 23 h. + 689 pgs. + 23 h. Pequeño punto de polilla en las últimas pgs. de índice. Muy raro. No en Palau. No en BNE. No en CCPBE.
SALIDA: 500 €.

322.- "BESCHRYVING VAN SPANJEN EN PORTUGAL.- waar in, op the naauwkeurigste, al het geene, dat, zoo ten opzigte van hunnen ouden, als tegenwoordigen staat..." Leyden: Pieter Vander AA, 1707. Folio menor, piel, lomera cuajada con tejuelo (enc. bien restaurada) Portadilla + Frontis + Port. + lámina grabada + 4 h. + 80 + 84 + 128 + 52 + 56 pgs. + 2 fl. Abundantes grabados en texto y dos planos desplegables. Se trata de la obra de viajes por España y Portugal, ilustrada, más importante del siglo XVIII.
SALIDA: 1.300 €.

323.- LARRAMENDI, Manuel de.- "EL IMPOSSIBLE VENCIDO. ARTE DE LA LENGUA BASCONGADA" Salamanca: Antonio Joseph Villagordo Alcaraz, 1729. 8º, perg. post. 18 h. + Lámina + 404 pgs. Primera edición. Lámina grabada con el escudo de armas de Guipúzcoa. Ejemplar restaurado. Palau 132042.
SALIDA: 600 €.

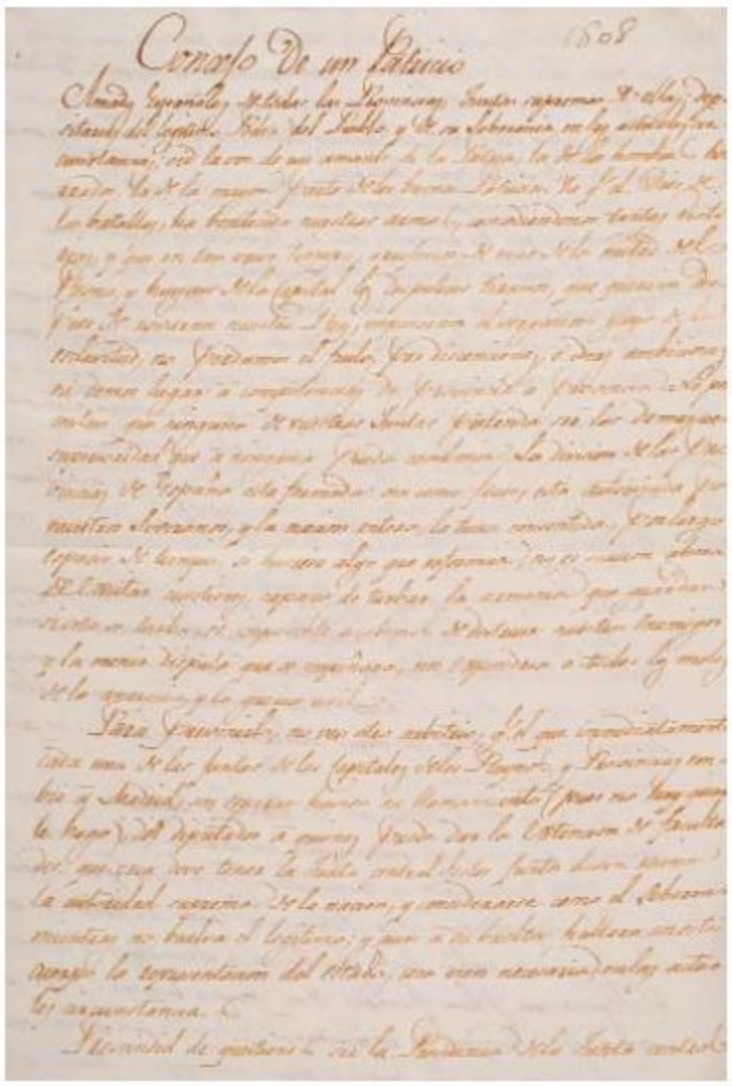
324.- (Manuscrito) "INSTITUCIONES DE LA ARCHITECTURA MILITAR.- Táctica, pirotécnica, fortificación terrestre marítima" Comienza el texto: "Architectura Militar del P. Ricger. La dicto en el curso de Mathematicas que principio el 12 de Octubre de 1761"; el texto se encuentra debajo de un papel pegado que dificulta la lectura. Folio menor, sin enc. Manuscrito, 11 cuadernillos con cinco bifolios cada uno. (siglo XVIII) Escritura regular con tinta ferrogálica. Los cuadernos se encuentran numerados en la parte sup. izq. La formación y técnica de los ingenieros militares en la España del siglo XVIII nos sitúa ante uno de los cuerpos técnicos esenciales de la Monarquía para la defensa y la organización territorial. Convertidos en una comunidad científica y técnica, combina la existencia de instituciones académicas para su formación con la información relativa al ataque y defensa de plazas, descripciones territoriales y construcción de edificios, carreteras, puertos, canales y otros aspectos estratégicos.
SALIDA: 225 €.

RELACION
VERDADERA, EN QVE SE
REFIERE EL LASTIMOSO ESTRAGO QVE
el Viernes 24. de Octubre deste Año de 1681. hizo vn
Rayo, que cayò sobre la Aguja, y Cimborio del Real
Convento de San Lorenzo en el Escorial. Y assimismo
se da quenta de vna grande Tempestad, y Avenida que
ha padecido la Villa de Montiel, con mucha perdida de
sus Moradores: Con otras particularidades, que
contiene esta Relacion, y verà el
Curioso.

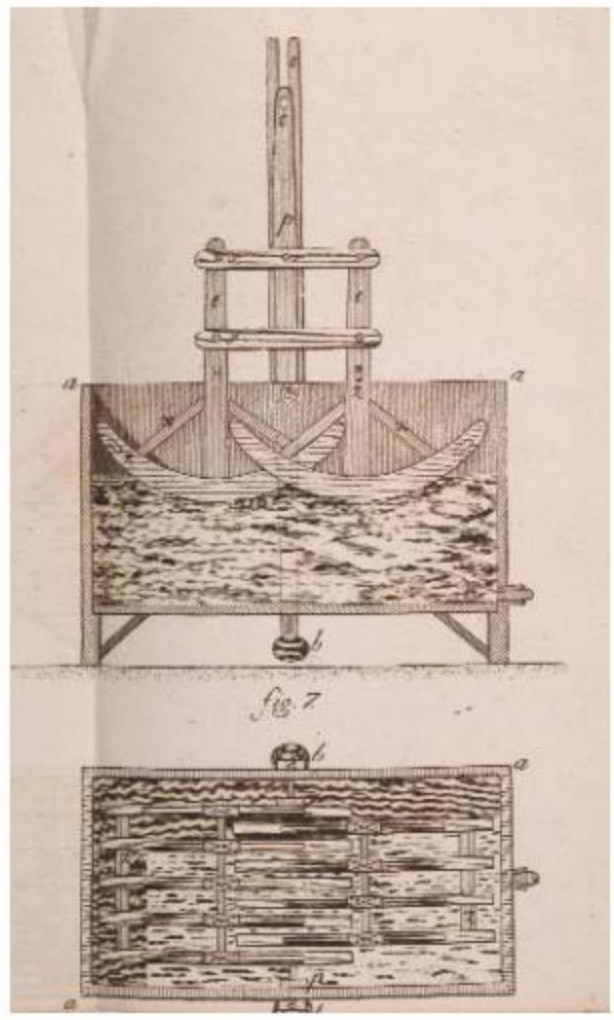
EN breves Lineas, y concisos Raciocinios
se mi Insuficiencia dar noticia de los dos
prodigiosos Casos sucedidos, en el Escorial,
y en la Villa de Montiel, porque conozco,
que mi rudeza no sabe, ni adequados trajes
para ponderarlos como necessitan; y assi,
omitiendo digressiones, passo à referirlos con verdad, en
esta forma.

El Viernes 24. de Octubre passado deste Año, à las
quatro de la tarde, estando sus Magestades en el Campo,
gastando la tarde en la diversion de la Caza, se formò de
repente vna Nube densa, y desgreñada, sobre el Real Sitio
del Escorial, que puso en cuidado à quantos alcançaron à
verla, por aver estado toda la mañana, y tarde el Cielo
muy apacible, y sereno; y con vn ruido sordo, casi imper-
ceptible, despidio de si vn espantoso Rayo, en forma de
vn Cohete, que Ramon de Candelillas, que executò en fie-
ro golpe en la Media Naranja de la Capilla Mayor, can-
sando en ella gran destroço, y repartiendose sus labores en di-
ferentes Centellas, cayeron por el Palacio, y Convento
dano

325.- "RELACIÓN VERDADERA.- en que se refiere el lastimoso estrago que el viernes 24 de octubre deste año de 1681 hizo un RAYO QUE CAYÓ SOBRE LA AGUJA Y CIMBORIO DEL REAL CONVENTO DE SAN LORENZO en el Escorial. Y assimismo se da quenta de una grande Tempestad y Avenida que ha padecido la Villa de Montiel, con mucha perdida de sus Moradores: con otras particularidades que contiene esta relación y vera el curioso" Sin datos de ed. Folio menor, hol. tela post. 2 h. Muy raro.
SALIDA: 225 €.



Concejo de un Patricio 1808



326.- "ENCYCLOPEDIA METÓDICA".-"Fábricas, artes y oficios, traducidos del francés al castellano por Don Antonio Carbonel" M: Imp. de Sancha, 1794. 2 vols. "Geografía Moderna, trad. del francés por Juan Arribas y Soria y Julián de Velasco" M.: Imp. de Sancha, 1792. 3 vols. "Historia natural de los animales, traducida del francés po rGregorio Manuel Sanz y Chanas" M:: Antonio de Sancha, 1788. 4 vols. (dos tomos I y dos tomos II). "Diccionario de gramática y literatura trad. ilustrado y aumentado po rLuis Minguez de S. Fernando" T. I. M.: Antonio de Sancha, 1788. Más vol. de grabados que contiene 292 estampas. Folio menor, pasta con lomera cuajada y tejuelos. Enc. uniforme (algunos desperfectos). 11 vols. Palau 79542: "Es la edición epsañola de la Grand Encyclopedie... A su salida costaban 60 reales cada uno".
SALIDA: 800 €.

327.- "MEMORIA SOBRE EL BLANQUEO DE LIENZOS POR MEDIO DEL VAPOR ALKALINO.- Y DEL ACIDO MURIATICO OXIGENADO, que con arreglo a los tratados modernos de esta materia y principalmente al ensayo de R. O´Reilly, pormó de orden de la Real Sociedad Aragonesa uno de sus individuos" Zaragoza: Mariano Miedes, 1803. 4º menor, cub. de papel. 7 h. + 58 pgs. + 4 láminas plegadas. Primera edición, muy raro. No en BNE. Sólo 2 ej. en CCPBE. Palau 160740.
SALIDA: 450 €.

328.- Guerra de la Independencia. Conde de Montijo.- Carta manuscrita por el Cipriano Portocarrero y Palafox, firmada como "El Conde de Montijo", en Cuenca el 8 de Agosto de 1808, sobre la situación política del momento en España; él mismo titula "Concejo de un Patricio": "...La división de las provincias de España está formada: sea como fuese está autorizada por nuestros soberanos y la nación entera la tiene consentida por largo espacio de tiempo; si huviese algo que reformar... acabemos con nuestros enemigos..."; "...si según ellas la mayor parte creyese oportuno nombrar Presidente y que este sea un Borbón, haganlo en hora buena, si la mayor parte juzga otra cosa, del mismo modo su resolución será en todo caso el voto de la nacion entera"; "Las urgencias de Aragón la necesidad de socorrer al Capn. Gral. de aquel Reyno, el amor a la Patria y a la gloria militar no me permiten..." Bifolio manuscrito a tres caras. Cipriano Portocarrero, liberal y masón, fue uno de los aristócratas más notables de la época; combatió en el bando napoleónico durante la Guerra de la Independencia española.
SALIDA: 500 €.

-1086-

DISERTACION

SOBRE EL MODO DE PERFECCIONAR

LA AGRICULTURA

POR LOS CONOCIMIENTOS

ASTRONÓMICOS Y FÍSICOS,

Y ELEVARLA AL GRADO DE CIENCIA

FÍSICO-MATEMÁTICA.

LEIDA

EN EL REAL JARDIN BOTÁNICO

DE ESTA CORTE

Á PRESENCIA DEL SERMO. SR. INFANTE

DON CÁRLOS MARÍA

el dia 18 de Octubre de 1815.

POR

D. JOSEF MARIANO VALLEJO,

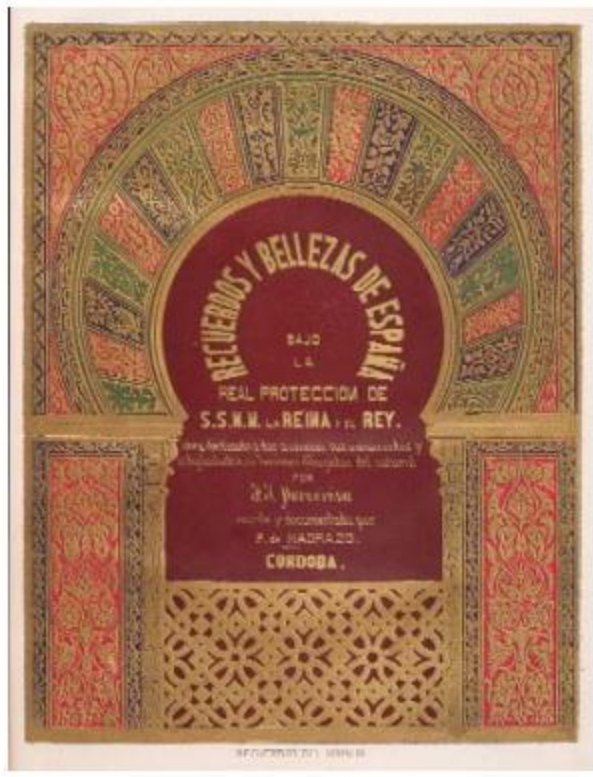
Individuo de la Real Sociedad Económica Matritense, y de otros establecimientos científicos.

MADRID.

IMPRENTA DE DOÑA CATALINA PIÑUELA.

1815.

329.- VALLEJO, Josef Mariano.- "DISERTACIÓN SOBRE EL MODO DE PERFECCIONAR LA AGRICULTURA por los conocimientos astronómicos y físicos, y elevarla al grado de ciencia físico-matemática" M.: Imp. de doña Catalina Piñuela, 1815. 8º menor, cartoné en papel de aguas. 67 pgs. + 1 h. Primera edición. Palau 350674.
SALIDA: 250 €.



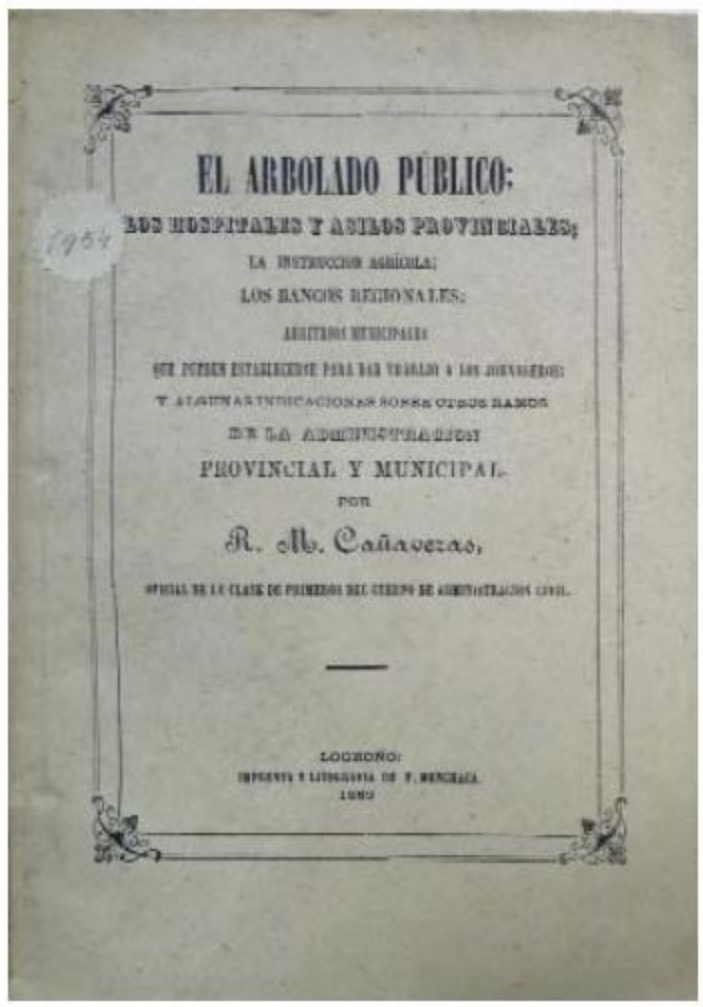
331.- MADRAZO, P. de.- "RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA: CÓRDOBA" M.: Imp. de Repullés, 1855. Folio menor, hol., nervios en la lomera. 450 pgs. + láminas dubujadas del natural po rJ.J. Parcerisa. Port. cromolitográfica. Completo de láminas.
SALIDA: 80 €.

330.- MENIN, Lodovico.- "IL COSTUME di tutti i tempi e di tutte le nazione descritto ed illustrato. MEDIO EVO" Padova: Lit. Prosperini, s.a. (c. 1833) Folio oblongo, hol. nervios, con hierros. Volumen completo de grabados correspondiente a la Edad Media.
SALIDA: 325 €.

332.- FLAXMAN, John.- "OBRAS COMPLETAS DE FLAXMAN, GRABADAS AL CONTORNO POR DON JOAQUIN PI Y MARGALL" M.: M. Rivadeneyra, 1860-61. 4º apaisado, cub. 8 vols.: La Iliada (39 hojas de láminas + 8 páginas), La Odisea (34 h. de lám. + 4 p.), Las tragedias de Esquilo (31 h. de lám. + 10 p.), Los días y La Teogonia (37 h. de lám. + 6 p.), El infierno (38 h. de lám. + 8 p.), El purgatorio (38 h. de lám. + 6 p.), El paraiso (33 h. de lám. + 8 p.), El Padre Nuestro y Composiciones varias (5, [9] h. de lám. + 6 p.). John Flaxman, escultor e ilustrador inglés, nació el 6 de junio de 1755 en York (Inglaterra). Cursó estudios en la Royal Academy de Londres.

Entre 1755 y 1787 realiza decoraciones en relieve, inspiradas en los modelos de las cerámicas griega y romana, para el ceramista Josiah Wedgwood. Se traslada a Roma donde permaneció entre 1787 y 1794 realizando dibujos para las epopeyas homéricas "La Iliada" y "La Odisea" (1793). En 1794 regresó a Londres, donde ilustró las obras del dramaturgo griego Esquilo y las de Dante. Esculpió también muchos monumentos, sobre todo funerarios, entre los que destaca el de William Murray, primer conde de Masfield (1804; Abadía de Westminster). Es reconocido como el primer profesor de escultura de la Royal Academy. En España su seguidor más fiel fue D. Federico de Madrazo, aunque quien trasladó sus famosos dibujos de contornos de las obras clásicas a la edición fue el grabador Don Joaquín Pí y Margall.
SALIDA: 350 €.

333.- GIL DORREGARAY, José.- "HISTORIA DE LAS ÓRDENES DE CABALLERÍA Y DE LAS CONDECORACIONES ESPAÑOLAS" M.: Imp. de Tomás Rey, 1864. Folio, hol. (roces). 4 vols. Cromolitografías a toda plana. Algunos cuadernillos sueltos.
SALIDA: 1.200 €.


EL ARBOLADO PÚBLICO:
LOS HOSPITALES Y ASILOS PROVINCIALES;
LA INSTRUCCION AGRÍCOLA;
LOS BANCOS REGIONALES;
ARBITRIOS MUNICIPALES
QUE PUEDEN ESTABLECERSE PARA DAR TRABAJO A LOS JORNALEROS;
Y ALGUNAS INDICACIONES SOBRE OTROS RAMOS
DE LA ADMINISTRACION
PROVINCIAL Y MUNICIPAL.
POR
R. M. Cañaveras,
OFICIAL DE LA CLASE DE PRIMEROS DEL CUERPO DE ADMINISTRACION CIVIL.
LOGROÑO:
IMPRENTA Y LITOGRAFÍA DE F. MENCHACA.
1869

334.- MISLIN.- "LA TIERRA SANTA. Peregrinación a Jerusalen" B.: Sociedad Ed. La Maravilla, 1864. 4º, pasta espa., hierros en la lomera. 672 pgs. Grabados al acero y mapas.
SALIDA: 150 €.

335.- ORDOÑEZ, Ecequiel.- "GUÍA DEL VIAJERO. FERROCARRIL DEL NORTE DE ESPAÑA. Descripción de la línea y de todas las poblaciones por donde pasa. Sus monumentos. Historia. Industria. Comercio. Hijos célebres. Anécdotas. Biografías. Noticias, etc." M.: Imp. y est. de M. Rivadeneyra, 1869. 8º, cub. XII + 276 pgs. + plano plegado. Primera edición, muy raro. Palau 203631.
SALIDA: 300 €.

336.- CAÑAVERAS, R.M.- "EL ARBOLADO PÚBLICO: los hospitales y asilos provinciales, la instrucción agrícola, los bancos regionales, arbitrios municipales que pueden establecerse para dar trabajo a los jornaleros y algunas indicaciones sobre otros ramos de la administración provincial y municipal" Logroño: Imp. y lit. de F. Menchaca, 1869. 8º, cub. 63 pgs. Primera edición. Muy raro. Palau 42843.
SALIDA: 150 €.

337.- LE SIRE DE CHAMBLEY (Haraucourt, Edmond).- "LA LÉGENDE DES SEXES. Poëmes hystériques)" Buxelles: Imprimé pour l´auteur, 1883. 4º menor, hol. perg., puntas. Caligrafía y dibujos originales en la lomera. Conserva cub. orig. 147 pgs. + 1 h. Tirada no venal limitada a 200 ejemplares, sobre papel de hilo. 13 acuarelas originales de alto contenido erótico, una de ellas firmada R.F. en un curioso lugar. Raro.
SALIDA: 1.000 €.

338.- Manicomio Provincial de San Carlos (Málaga).- 28 fotografías (165 x 230 mm. cada una) montadas en álbum de época realizado en tela con bello cierre metálico y escudo. Cada fotografía lleva anotación manuscrita al pie: Galería principal, sala de San Jerónimo, departamento de operaciones, nuevo depósito de cadáveres, sala de San Antonio, fotos de los patios, sala de párvulos, cocina, etc. El manicomio de San Carlos terminó de construirse a finales de 1898 dentro del recinto del Hospital Civil, pero como pabellón aparte. En los años sucesivos sufrió varias reformas y ampliaciones.
SALIDA: 375 €.

339.- (Expresionismo alemán) "DIE DEUTSCHE EXPRESSIONITISCHE KULTUR UND MALEREI".- Berlin: Im Furche Verlag, 1920. 4º, cartoné edit. ilustrado. 152 pgs. Láminas intercaladas. TEMPRANA MONOGRAFIA que estudia en profundidad esta corriente artística, que aglutina a artistas como KOKOSCHKA, EMIL NOLDE, O. MULLER, PECHSTEIN, KIRCHNER, SCHMIDT ROTTLUFF, PAUL KLEE, FRANZ MARC y otros, dentro de sus diversas corrientes: DIE BRUCKE, DER BLAUE REITER y EXPRESIONISMO ABSTRACTO. Dice Kokoschka: "El Expresionismo traduce en forma la experiencia íntima del pintor, comunicando así el mensaje del yo al prójimo humano".
SALIDA: 450 €.

340.- "CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA".- M.: Ed. Aiccal, 1931. 4º, plena piel gofrada en seco con estudo metálico montado en el plano. Cierres metálicos (falta los superiores) y marcador con la bandera tricolor. Hojas de guarda y separación en tela. 24 h. que reproducen a todo color la Constitución de 1931, y al final dos fotografías y reproducción de manuscritos de personalidades de la época sobre la obra. Realizada por Adolfo de Sanjuan Montes, y de las que se hicieron 60 copias, muchas de las cuales fueron destruidas después de la Guerra Civil. Dedicatoria autógrafa, en portadilla, de Adolfo de Sanjuan, el creador de la publicación.
SALIDA: 1.800 €.

341.- TERRASSE, Henri.- "L'ART HISPANO - MAURESQUE des origines au XIII siècle". Paris: Ed. G. Van Oest, 1932. Publications de L'Institut des Hautes Etudes Marocains. Folio, cub. xvi + 506 pgs. Lomera partida. Profusamente ilustrado, con figs. y multitud de láminas fotográficas. Dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 400 €.

342.- "LA CODORNIZ.- La revista más audaz para el lector más inteligente" Desde el núm. 1 de 1941, hasta el núm. 527 de 1951, no consecutivos, en total 168 números. Sin encuadernar. Fundada en 1941 por Miguel Mihura, fue sucedido en la dirección de la revista, en 1944, por Álvaro de Laiglesia, quien le da el toque personal que caracteriza a la revista. Fue una de las publicaciones de humor más longevas, y en la que participaron los mejores ilustradores y autores de humor de la época. Su fuerte carácter satírico, provocó que estuviera en el punto de mira de la censura, sufriendo importantes multas de carácter económico, múltiples amonestaciones e incluso retiradas de la publicación . Se facilita listado completo de números que contiene.
SALIDA: 120 €.

343.- OVIDE.- "LES AMOURS" París: La Tradition, 1943. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 195 pgs. + 1 h. Ejemplar numerado de tirada limitada. Adjunta una suite de los 24 grabados con "remarques".
SALIDA: 225 €.

345.- GYENES, Juan.- "BEETHOVEN. 32 composiciones fotográficas por..." M.: Ed. Real Musical, 1978. Folio mayor (53 x 39.5 cm.), plena piel con ruedas vegetales concéntricas en los planos y cierre metálico en forma de lira y nota musical. 33 fotografías montadas sobre el papel (una sin montar), de las cuales 26 van firmadas con iniciales por Gyenes. Las fotografías formaban parte de una exposición monográfica realizada por Gyenes sobre Beethoven, y el álbum se compuso por encargo como un regalo personalizado, por lo que es un ejemplar único. 2020 es el año del 250 aniversario del nacimiento del compositor.
SALIDA: 550 €.

344.- "FIGURAS CUMBRE DEL ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL".- B.: Archivo de Arte, 1945. Folio, cub. con solapas. 5 estuches que contienen (cada uno) 5 vols., cada uno monográfico de un artista: (T. I) José Clará, A. Vila Arrufat, Gabriel Amat, José Obiols, Pedro Ynglada. (T. II) Ivo Pascual, Ceferino Olivé, Rafael Duracamps, Manolo Hugé, Francisco Ribera. (T 3) Luis Muntané, Juan Colom, Federico Lloveras, Carlos Bécquer, Vázquez Díaz. (T 4) José Aguíar, Eduardo Chicarro, José Segrelles, Gregorio Prieto, Francisco Serra. (T 5) J. Sorolla, F. Pons Arnau, I. Zuloaga, Ismael Blat, J. Gutierrez Solana.
SALIDA: 150 €.

346.- TOULOUSE-LAUTREC.- "EL TEATRO" Artika, 2003. Estuche expositor conservado en caja original, tela estampada con ventana de metacrilato que contiene tres libros: libro de Arte, libro de estudios y libro Montmartre. Esmerada edición, numerada de tirada limitada, que reproduce 30 litografías del artista, numeradas y con el sello del Museo Toulouse-Lautrec.
SALIDA: 500 €.

347 Lote de tres bolígrafos marca CARTIER, modelo Diabolo, realizado en resina negra con aros y clip en vermeil.
SALIDA: 250 €.

348 Lote de dos bolígrafos marca CARTIER, modelo Diabolo, realizados en resina negra y en metal con decoración lineal. Cabujón en el capuchón.
SALIDA: 120 €.

349 Lote formado por un bolígrafo CARTIER, realizado en laca roja con aros y clip en vermeil y una estilográfica marca CARTIER modelo Must, realizada en plaqué de oro amarillo con triple aro de oro. Plumín de oro.
SALIDA: 140 €.

350 Estilográfica y bolígrafo marca CARTIER, realizadas en metal con clip en vermeil. Triple aro de oro en el capuchón. Modelo de perfil plano.
SALIDA: 150 €.

351 Estilográfica y bolígrafo marca CARTIER, modelo Must, realizada en resina negra con aros y clip en vermeil. Tres aros de oro en la parte superior. Plumín de oro de 18 K.
SALIDA: 180 €.

352 Bolígrafo y estilográfica marca CARTIER, modelo Must, realizados en plata vermeil con clip de laca china en color burdeos. Decoración lineal.
SALIDA: 180 €.

353 Lote de cuatro bolígrafos marca CARTIER, modelo Must y Santos.
SALIDA: 180 €.

354 Estilográfica y bolígrafo marca CARTIER, modelo Must, realizados en plaqué de oro amarillo con aros de oro tricolor.
SALIDA: 150 €.

355 Lote formado por cuatro estilográficas y ocho bolígrafos marca S.T.DUPONT. Piezas realizadas en laca de china, resina noble de diversos colores, plaqué de oro y plata.
SALIDA: 500 €.

356 Lote de cuatro bolígrafos marca MONTBLANC, modelo Noblesse, realizados en resinas de diferentes colores: negro, rojo, azul y verde.
SALIDA: 190 €.

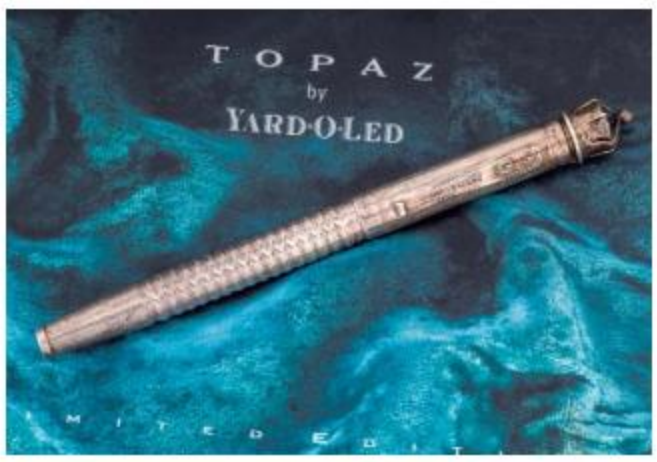
357 Lote formado por dos estilográficas y dos bolígrafos marca MONTBLANC, realizados en resina de color burdeos.
SALIDA: 200 €.

358 Dos bolígrafos marca MONTBLANC, modelo Generation, realizados en resina roja de color rojo con aros y clip en vermeil.
SALIDA: 100 €.

359 Encendedor de bolsillo marca CARTIER, realizado en plaqué de oro amarillo con decoración en forma de ondas. Con estuche.
SALIDA: 30 €.

360 Estilográfica y bolígrafo marca MONTBLANC, realizado en vermeil con decoración lineal. Plumín de oro de 14 K.
SALIDA: 90 €.

361 Estilográfica marca S.T. DUPONT, realizada en plata con decoración lineal. Aros en plata vermeil. Laca de China en el clip. Carga por cartuchos y convertidor. Con estsuche y documentación.
SALIDA: 95 €.



362 Estilográfica marca YAD-O-LED, modelo Topaz, realizada en plata sterling. Edición limitada de 250 unidades. Numerada 242. Con topacio azul en la base del capuchón. Usada. Nombre grabado en capuchón. Plumín de oro blanco de 18 K. Con estuche y documentación.
SALIDA: 90 €.

363 Estilográfica marca MONTEGRAPPA, modelo Reminiscence, realizada en plata. Plumín de oro de 14 K. Con estuche y documentación.
SALIDA: 95 €.

364 Estilográfica marca MONTBLANC , modelo Meisterstück Nº 146 y bolígrafo MONBLANC modelo Meisterstück, realizados en celuloide negro con aros y clips en vermeil. Carga de la pluma por émbolo. Usados.
SALIDA: 100 €.

365 Estilográfica marca OMAS, con fuste prismático en celuloide rojo. Aros y clip en vermeil. Plumín de oro.
SALIDA: 90 €.

366 Estilográfica marca OMAS, modelo Extra, realizada en tono pardo con efecto de madreperla. Aros y clip en vermeil. Plumín de oro de 18 K.
SALIDA: 80 €.

367 Estilográfica marca S.T.DUPONT, realizada en plata y plata dorada. Plumín de oro. Carga por émbolo y cartuchos. Laca de China en el clip. Usada.
SALIDA: 80 €.

368 Lote de dos estilográficas marca SHEAFFER, realizadas en metal. Una con plumín de oro amarillo de 14 K. Carga por cartuchos.
SALIDA: 70 €.

369 Dos estilográficas marca PARKER, realizadas en plaqué de oro amarillo con decoración lineal.
SALIDA: 70 €.

370 Lote de dos estilográficas marca S.T. DUPONT, una estilográfica CARTIER Must y una estilográfica Cross.
SALIDA: 180 €.

371 Diamante talla brillante de 0,52 cts. Color: H. Pureza: P1. 5,44-5,43 x 2,94 mm.
SALIDA: 550 €.

372 Pareja de diamantes talla esmeralda con un peso total de 0,85 cts. Medidas: 5,09 x 3,13 y 4,93 x 3,20 cts.
SALIDA: 1.600 €.

373 Muy bello ejemplar de oro nativo de origen USA con un peso total de 38,85 grs. 50 x 33 mm.
SALIDA: 900 €.

374 Gran ópalo de fuego talla oval de 13,75 cts. 21 x 16.4 mm.
SALIDA: 2.500 €.

375 Ópalo boulder de 39,39 cts. 42,1 x 18,8 mm.
SALIDA: 1.700 €.

376 Muy bello rubí de 2,45 cts. talla oval.
SALIDA: 2.250 €.

377 Tanzanita oval de 2,95 cts.9,82 x 7,80 x 5,52 mm.
SALIDA: 1.100 €.

378 Pareja de morganitas talla pera con un peso total de 7,17 cts. 14 x 9 mm.
SALIDA: 500 €.

379 Esmeralda talla oval de 5,05 cts. O rigen: Colombia. 12,6 x 9,97 x 7,07 mm.
SALIDA: 4.250 €.

380 Tres esmeraldas talla oval. Pareja de 4,86 cts. total y una de 2,98 cts.
SALIDA: 4.000 €.

381 Pareja de zafiros amarillos de 4,25 cts. total, talla corazón.
SALIDA: 1.200 €.

382 Pareja de ópalos de fuego talla redonda 3,54 cts. Origen: México.
SALIDA: 325 €.

383 Brillante negro de 3,06 cts. 9,33-9,17 x 5,46 mm.
SALIDA: 1.100 €.

384 Zafiro azul talla oval de 2,65 cts. 8,54 x 7,31 x 5,07 mm.
SALIDA: 1.700 €.

385 Aguamarina oval de 5,77 cts. 15 x 10,4 mm.
SALIDA: 225 €.

386 Ópalo boulder de 11,90 cts. 23,8 x 16,5 mm.
SALIDA: 1.100 €.

387 Pareja de ópalos boulder talla pera con un peso total de 23,20 cts. 25 x 15 mm.
SALIDA: 1.300 €.

388 Perilla de coral rojo mediterráneo de 3,63 cts.
SALIDA: 350 €.

389 Horóscopo chino completo, doce figuras, talladas en jade natural grado A. 25 mm. aprox. cada figura.
SALIDA: 275 €.

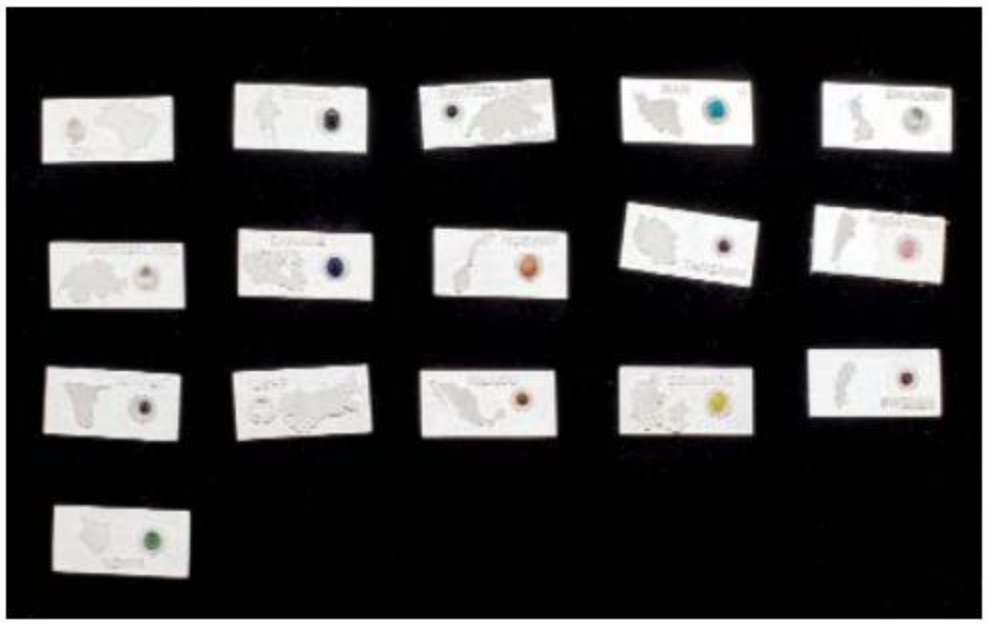
390 Lote de tres turmalinas sandía con talla en forma de flor. 4 cm. altura mayor.
SALIDA: 2.750 €.

391 Figura de loro tallado en esmeralda con un peso total de 108,16 cts. 5 cm. altura.
SALIDA: 400 €.

392 Gran cabujón de variscita de 116,93 cts.
SALIDA: 180 €.

393 Pareja de secciones de malaquita. 47 mm. longitud.
SALIDA: 250 €.

394 Pareja de aguamarinas ovales 43,92 cts. 30 x 20 mm.
SALIDA: 275 €.



395 Lote de pequeñas placas de plata con gemas de colección. Se adjunta certificado de las gemas. En estuche de presentación.
SALIDA: 450 €.

396 Dragón oriental tallado en zafiro azul de 104 cts. 51 x 33 mm.
SALIDA: 275 €.

397 Buda de lapislázuli de 153,20 cts. Taladrado para ser utilizado como colgante.
SALIDA: 180 €.

398 Pareja de cabujones ovales talla pera de 1,04 cts.
SALIDA: 60 €.

399 Gran cabujón de turquesa de 24,14 cts. en forma de pera.
SALIDA: 425 €.

400 Importante reloj de pulsera para señora marca PATEK PHILIPPE, modelo Elypse, realizado en oro blanco de 18 K. Referencia: 4931/2G-001. Movimiento mecánico manual Nº 3071970/4204407. Calibre 16-250. 18 rubíes en el mecanismo. Esfera azul irisada. Bisel adornado por 28 brillantes con un peso total de 1,40 cts. Adquirido en el año 2003. Con estuche y documentación.
SALIDA: 8.000 €.

401 Extraordinario reloj de pulsera para caballero marca IWC, modelo Da Vinci, referencia 3758, realizado en oro amarillo de 18 K. Calendario perpetuo y cronógrafo. El reloj tiene las siguientes funciones: horario, minutero, segundero, indicador de fecha, indicador de día de la semana, indicador del mes, indicador del año, indicador de fases de luna, contador de segundos, minutos y horas, pulsador marcha-parada, pulsador de puesta a cero. Corona atornillada. Correa de piel y cierre de oro amarillo de 18 K. Completo, con estuche y documentación.
Magnífica pieza de colección.
SALIDA: 11.000 €.

402 Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Esfera blanca con numeración romana y calendario con lente de aumento a las tres. Movimiento automático en estado de marcha.
SALIDA: 1.200 €.

403 Reloj de pulsera para caballero marca BLANCPAIN, modelo Leman, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Con funda original. Correa de piel marrón original. Esfera blanca.
SALIDA: 2.500 €.

404 Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Tank Obus, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Correa original de piel marrón y hebilla original de oro . Numeración romana en la esfera.
SALIDA: 950 €.

405 Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Speedmaster Professional Solar Impulse, realizado en acero con brazalete de titanio y correa extra de caucho. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las cinco. Cronógrafo y taquímetro. Escape Co-Axial.
SALIDA: 3.250 €.

406 Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Baignoire, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo. Cierre de oro amarillo de 18 K. con correa de piel azulada. Esfera con numeración romana.
SALIDA: 1.700 €.

407 Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Santos, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera burdeos.
SALIDA: 900 €.

408 Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, modelo Connected, realizado en caero con correa de caucho. Con cargador. Reloj digital con procesador Intel.
SALIDA: 600 €.

409 Reloj de pulsera para caballero marca HAMILTON, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Maquinaria visible en la trasera. Corea de piel. Calendario con día de la semana a las tres. Cronógrafo. Esfera negra.
SALIDA: 400 €.

410 Reloj de pulsera para señora marca CYMA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Falta la corona. Peso: 21,35 grs.
SALIDA: 300 €.

411 Reloj de oro amarillo de 18 K. marca VULCAIN. Cronógrafo. Movimiento automático que necesita repaso. Armyx repujado. Peso: 70,20 grs.
SALIDA: 1.100 €.

412 Reloj de pulsera marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. con cuatro gallones cuajados de brillantes. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 49,25 grs.
SALIDA: 900 €.

413 Reloj de pulsera para señora marca UNIVERSAL, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Peso: 37 grs.
SALIDA: 600 €.

414 Colgante de oro amarillo de 18 K. reloj marca ATLANTA.
SALIDA: 200 €.

415 Reloj de bolsillo marca COURVOISIER FRÈRES, Extra, chapado en oro amarillo. Tipo lepine. Remontoir. En estado de marcha.
Medidas: 49 mm. diámetro de la caja
SALIDA: 300 €.

416 Importante collar de oro blanco de 18 K. con cinco colgantes en forma de pera con brillantes, diamantes trapecio y talla pera. Peso total de diamantes: 14 cts. aprox. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Pieza de muy bello diseño y gran porte.
SALIDA: 12.000 €.

417 Sortija de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,90 cts. aprox. meléé de brillantes y zafiros azules talla marquise.
SALIDA: 2.000 €.

418 Sortija de oro blanco de 18 K. con muy bella kunzita talla oval flanqueada por brillantes (1,20 cts.) dispuestos en forma de triángulo en los hombros.
SALIDA: 1.900 €.

419 Sortija de oro blanco de 18 K. con muy bella aguamarina de 20,20 cts. orlada de brillantes y brillantes en los hombros (1,20 cts. aprox.). Pieza de gran porte.
SALIDA: 5.000 €.

420 Magnífica sortija de oro blanco de 18 K. con diamantes talla asher y diamantes. Peso total estimado de diamantes: 7 cts. aprox. Esta pieza fue premiada en el Festival de Joyería de Milán de 1986.
SALIDA: 7.500 €.

421 Sortija de oro blanco de 18 K. con tsavorita talla brillante central (0,80 cts.) flanqueada por tsavoritas talla princesa (2,20 cts.) y orla de brillantes (0,60 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

422 Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa de un peso total de 1,48 cts. Color G. Pureza estimada Vs2. Cierre de presión.
SALIDA: 3.750 €.

423 Sortija de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla pera orlada de brillantes (0,75 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

424 Sortija de oro blanco de 18 K. con aros cuajados de diamantes (1,40 cts.).
SALIDA: 900 €.

425 Sortija de coral piel de ángel talla cabujón oval con pavé de brillantes (1,23 cts.). Pieza de gran porte.
SALIDA: 2.250 €.

426 Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones de coral piel de ángel adornados con pavé de brillantes (0,55 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.800 €.

427 Sortija de oro blanco de 18 K. con zafiro azul de Ceylán talla oval flanqueado por dos brillantes (0,40 cts. total).
SALIDA: 1.600 €.

428 Sortija de platino con gran zafiro azul sobre montura cuajada de brillantes y diamantes calibrados talla baguette. Pieza de extraordinario porte.
SALIDA: 4.000 €.

429 Sorftija de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,10 cts. montado al aire y brillantes en los hombros.
SALIDA: 400 €.

430 Pendientes de oro blanco de 18 K. con dos brillantes montados en garra unidos por una sección en forma de letra S.Cierre omega. Peso total de diamantes: 0,67 cts.
SALIDA: 950 €.

431 Pendientes cuadrados de oro blanco de 18 K. cuajados de brillantes. Peso total de brillantes: 0,90 cts. aprox. Cierre de presión.
SALIDA: 1.000 €.

432 Alianza de oro blanco de 18 K. marca BULGARI, modelo BZero. Nº 18 del anillero.
SALIDA: 650 €.

433 Sortija cintillo de brillantes con un peso total de 1 ct. Pureza: VS2. Color: G.
SALIDA: 2.250 €.

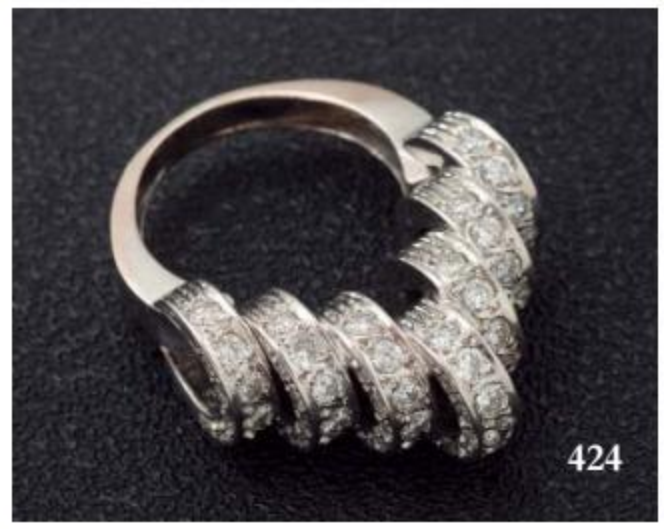
434 Sortija de oro blanco de 18 K. realizada en forma de flor con brillante central de 0,20 cts. y cuajado de brillantes en el resto de la pieza.
SALIDA: 750 €.

435 Broche antiguo de oro amarillo y plata con diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 400 €.

436 Collar formado por tres hilos de perlas (4,8-8 mm.)con cabujón de lapislázuli y doble orla de diamantes engastados en secciones en forma de pétalos.
SALIDA: 850 €.

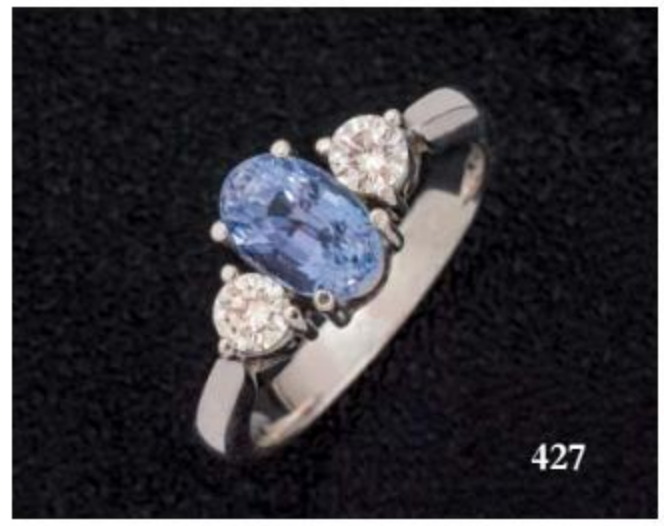
422

423


424

425

426


427

428

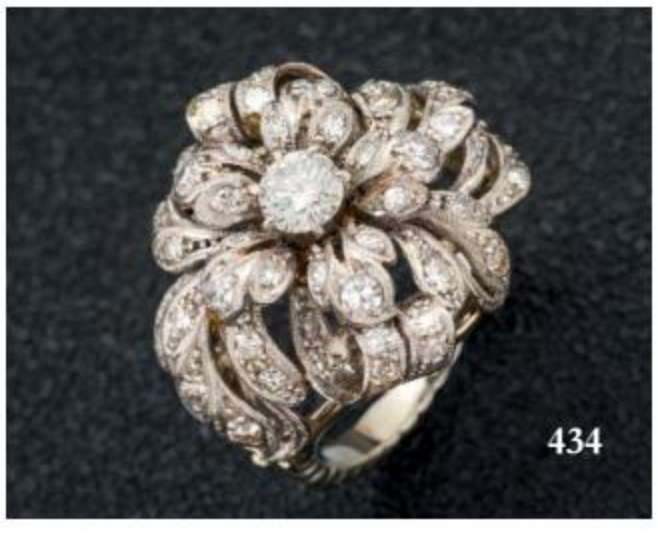
429

430

431

432

433


434

435

436

437 Alfiler de oro blanco de 18 K. con zafiro azul de Ceylán talla octogonal.
SALIDA: 300 €.

438 Sortija de oro blanco de 18 K. firmada SUÁREZ, con brillante central de 0,32 cts. color F, pureza VS1. Se adjunta certificado GIA. Hombros adornados con brillantes. Con estuche.
SALIDA: 950 €.

439 Pulsera de oro blanco de 18 K. con eslabones cuajados de diamantes talla baguette. Firmada DURÁN. Peso total de diamantes: 4,61 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.600 €.

440 Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette. Cierre de presión. (0,50 cts.).
SALIDA: 500 €.

441 Sortija de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,50 cts. seis brillantes en chatón y diamantes en los hombros. Pieza realizada por la joyera Carolina Arcieri, Venezuela.
SALIDA: 1.200 €.

442 Sortija de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda de 2,75 cts. con orla de brillantes y brillantes en los hombros (0,55 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

443 Sortija de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 2,70 cts. y tres brillantes en cada hombro dispuestos entriángulo con un peso total de 0,70 cts.
SALIDA: 1.700 €.

444 Sortija de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval de 8,01 cts. orlado de brillantes y brillantes en los hombros (0,50 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

445 Colgante de plata de estructura oval con decoración floral cuajada de diamantes talla antigua. S. XIX-Principios S. XX.
SALIDA: 900 €.

446 Chachal guatemalteco con diversos colgantes: monedas, aves, pistolas,cruz,etc. Antiguo.
SALIDA: 90 €.

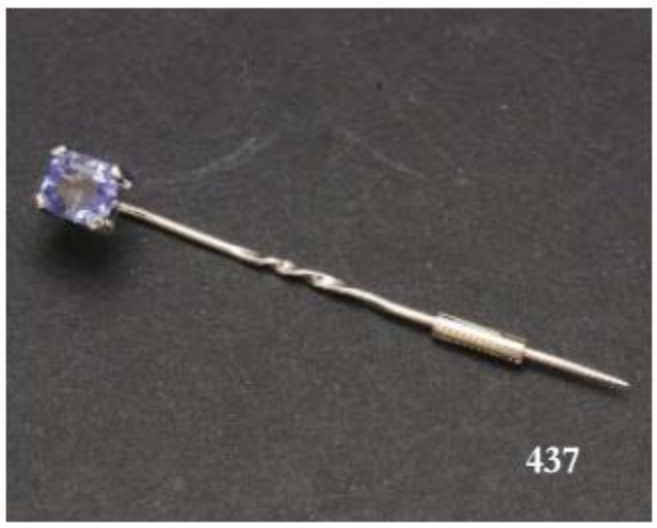
447 Sortija de oro blanco de 18 K. con bella esmeralda central y rica bailarina de diamantes talla trapecio y brillantes a modo de orla.
SALIDA: 2.250 €.

448 Collar de platino con diamantes montados en chatón en degradé y centro cuajado de diamantes. Peso total de diamantes: 6 cts. aprox. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad.
SALIDA: 2.750 €.

449 Sortija lanzadera de oro amarillo con diamantes talla antigua (faltan dos). Circa 1860-1890.
SALIDA: 550 €.

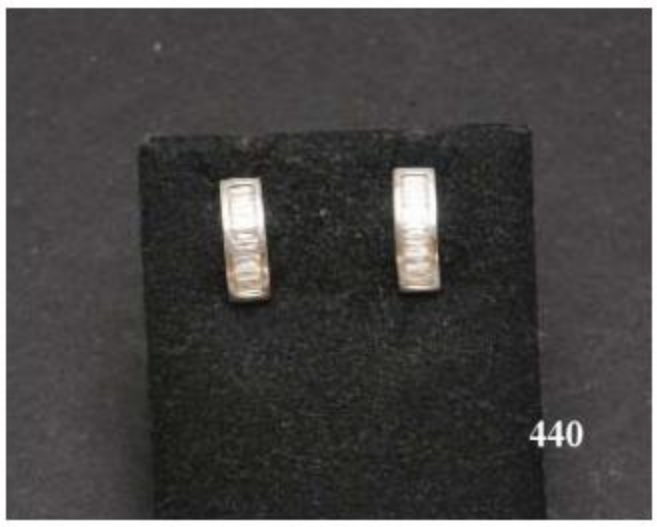
450 Sortija de oro blanco de 18 K. con diamante central de 0,20 cts.
SALIDA: 275 €.

451 Dos sortijas de oro amarillo de 18 K. con rubí (golpeado), esmeralda y diamantes.
SALIDA: 350 €.


437

438

439


440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452 Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla antigua en chatón. Cierre de pala.
SALIDA: 700 €.

453 Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas orladas por diamantes. Cierre de presión a rosca.
SALIDA: 400 €.

454 Sortija de oro amarillo de 18 K. cintillo de brilllantes con un peso total de 0,50 cts. aprox.
SALIDA: 350 €.

455 Pendientes de oro amarillo de 18 K. con diamantes en chatón y diamantes dispuestos en forma curva. Cierre omega. Peso total de diamantes: 1 ct.
SALIDA: 350 €.

456 Sortija y alfiler de oro amarillo con cabujón de turquesa y orla de diamantes.
SALIDA: 225 €.

457 Pendientes de oro amarillo con diamante talla pera antigua central de 1 ct. aprox. orlado por diamantes de sencilla talla. Pieza de gran porte.
SALIDA: 2.000 €.

458 Pendientes de oro amarillo con vistas de plata realizados en forma de perilla con diamantes talla pera y diamantes de sencilla talla en chatón y a modo de orla. Cierre de pala.
SALIDA: 700 €.

459 Sortija alianza de platino con 0,90 cts. aprox. de diamantes.
SALIDA: 350 €.

460 Juego de pendientes y sortija de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval, diamantes talla baguette y brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 800 €.

461 Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones de rubí y diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 200 €.

462 Sortija de oro blanco de 18 K. tú y yo de perla blanca y gris (deteriorada) separadas por una sinuosa banda de diamantes (0,33 cts. aprox.).
SALIDA: 200 €.

463 Sortija de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y diamantse talla trapecio en los hombros.
SALIDA: 225 €.

464 Colgante de oro amarillo con vistas de plata realizado en forma de guirnalda con diamantes y rubíes calibrados. Pieza de gran porte. Cadena de plata.
SALIDA: 1.100 €.

465 Pulsera de oro amarillo y vistas de plata con rosetón central de diamantes talla antigua y adornos en forma de lazada en los hombros cuajados de diamantes talla antigua. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad.
SALIDA: 1.200 €.

466 Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas australianas de 14,5 mm. de diámetro adornadas por dos perillas de diamante (3 cts. aprox. total). Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467 Sortija doble de oro amarillo de 18 K. con diamantes talla carré y brillantes en los hombros. Peso total de diamantes: 1 ct. aprox.
SALIDA: 350 €.

468 Dos colgantes de jade y ágata carneola tallados con motivos vegetales a la manera oriental con reasas de oro amarillo.
SALIDA: 225 €.

469 Pendientes de oro amarillo de 18 K. con piezas redondas de coral piel de ángel (una agrietada). Cierre de presión.
SALIDA: 120 €.

470 Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas australianas de 15 x 13 mm., cabujón de zafiro azul y gran cuajado de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 800 €.

471 Sortija de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas y diamantes talla marquise. Algunas esmeraldas deterioradas.
SALIDA: 500 €.

472 Sortija de oro amarillo de 18 K. con citrino tallado en forma octogonal.
SALIDA: 180 €.

473 Dos sortijas de oro amarillo de 18 K. con citrinos talla oval y talla brillante.
SALIDA: 200 €.

474 Pulsera de oro tricolor de 18 K. con eslabones en forma de rosetones de hojas en tono mate. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 62,20 grs.
SALIDA: 1.200 €.

475 Pulsera de oro amarillo de 18 K. con siete rosas de coral y caracteres chinos verticales a ambos lados de cada coral. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 78,50 grs.
SALIDA: 1.200 €.

476 Pulsera y sortija de oro bicolor de 18 K. de moderno diseño. Peso: 63,70 grs.
SALIDA: 1.200 €.

477 Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones ovales gallonados de onix unidos por eslabones de oro sogueados cuajados de brillantes. Peso total de diamantes: 3 cts. aprox. Cierre de lengüeta.
SALIDA: 1.000 €.

478 Juego de collar, pendientes y sortija marca TOUS, realizado en oro amarillo de 18 K. con placas blancas y cabujones de cuarzos multicolor. Pendientes con cierre omega.
SALIDA: 700 €.

479 Juego de sortija, pendientes y broche de oro amarillo de 18 K. de estructura tubular con malaquita y brillantes (0,50 cts.). Pendientes con cierre omega. Peso: 56,15 grs.
SALIDA: 1.200 €.

480 Sortija y pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas de amatista y cuarzos citrinos talla oval. Cierre omega. Peso: 54,60 grs.
SALIDA: 800 €.

481 Sortija de oro amarillo de 18 K. con cabujón oval de rosocrosita argentina. Peso: 13,70 grs.
SALIDA: 200 €.

467

468

469

470

471

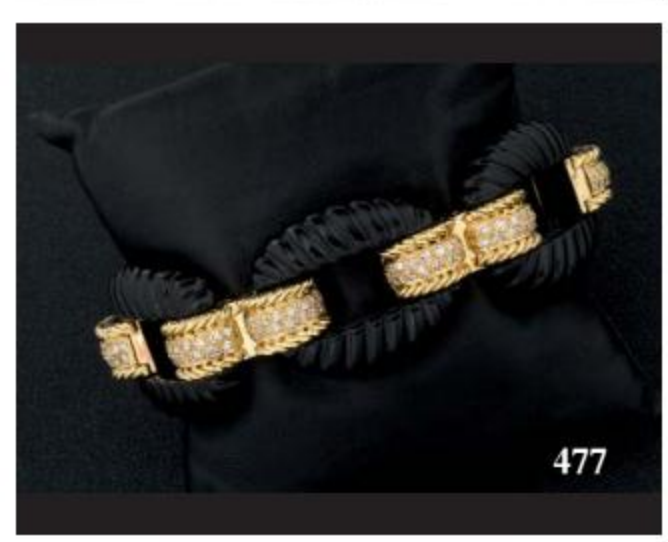
472

473

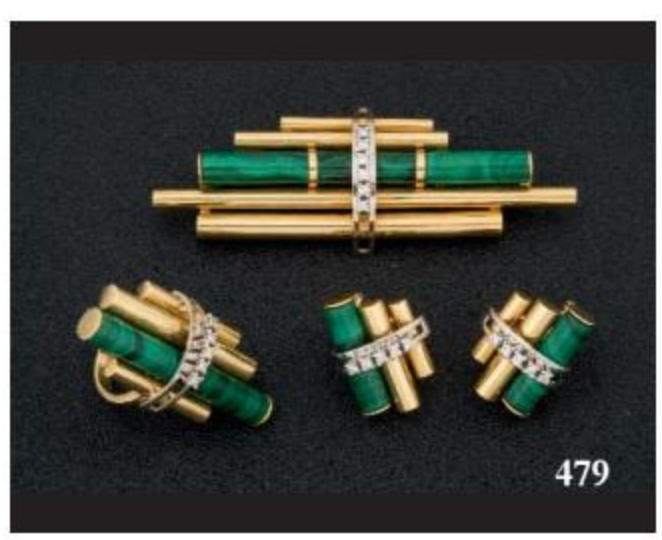
474

475

476


477

478


479

480

481

482 Pulsera de oro amarillo de 18 K. con placas redondas de malaquita. Con broche de seguridad. Peso: 51,85 grs.
SALIDA: 900 €.

483 Sortija de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata , esmeralda central y diamantes de sencilla talla en chatón y orlando su contorno.
SALIDA: 800 €.

484 Sortija de oro amarillo de 18 K. y plata con rubí oval central y diamantes de sencilla talla dispuestos en forma de rombo. Aro repujado.
SALIDA: 700 €.

485 Sortija de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata, centro con diamantes talla sencilla y rubíes talla pera. Aro repujado.
SALIDA: 800 €.

486 Sortija de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata, esmeralda oval central y diamantes de sencilla talla. Aro repujado.
SALIDA: 700 €.

487 Sortija de oro amarillo de 18 K. con decoración tubular y adornos de esmalte blanco y azul de forma oval. Peso: 16,90 grs.
SALIDA: 350 €.

488 Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz. Firmada PERODRI. Peso: 24 grs.
SALIDA: 700 €.

489 Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con efigie de dama tallada en coral y diamantes (0,50 cts. aprox.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 600 €.

490 Broche de oro amarillo de 18 K. con brillantes (1 ct.) y zafiros azules talla pera. Peso: 27,10 grs.
SALIDA: 600 €.

491 Pulsera de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla marquise y brillantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 700 €.

492 Sortija de oro amarillo de 18 K. alianza de zafiros azules talla marquise y brillantes.
SALIDA: 300 €.

493 Sortija de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata, esmeralda talla marquise orlada por diamantes de sencilla talla. Trasera repujada. Aro muy pequeño Nº 3.
SALIDA: 300 €.

494 Sortija de oro amarillo de 18 K. realizada en forma de hoja con brillantes y zafiros. Peso: 14,90 grs.
SALIDA: 300 €.

495 Sortija de oro amarillo de 18 K. formada por dos figuras de niños en tono mate sujetando un espejo de cuarzo citrino. Peso: 14,15 grs.
SALIDA: 300 €.

496 Broche-colgante de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata formado por miniatura de dama oval, diamantes y rubíes. Peso: 24,30 grs.
SALIDA: 600 €.

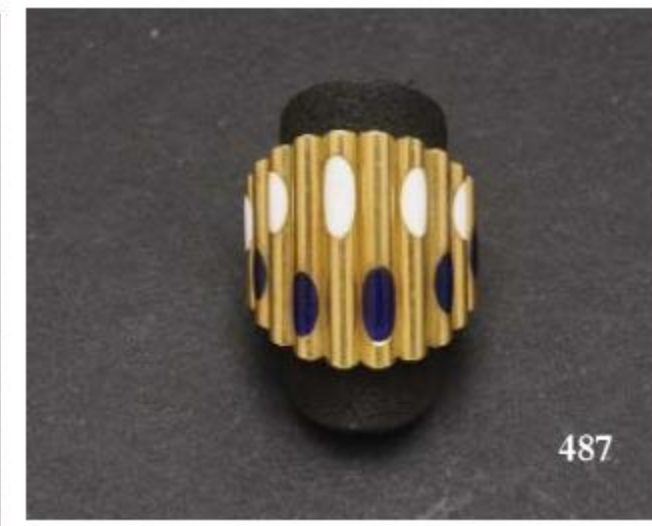
482

483

484

485

486


487

488

489

490

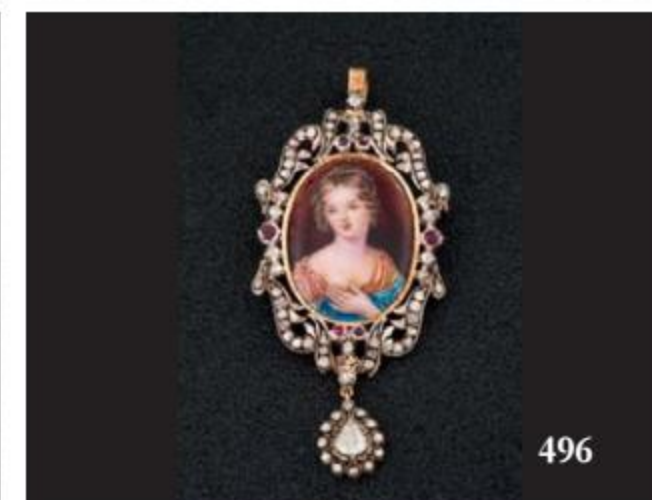
491

492

493

494

495


496

497 Alfiler de oro amarillo de 18 K. con turmalina verde y diamantes. Cierre chapado en oro.
SALIDA: 180 €.

498 Collar de oro amarillo de 18 K. de inspiración egipcia con placa de lapislázuli, esmaltes polícromos y brillantes. Cierre de presión con broche de seguridad. Cadena en oro m ate con bolas de lapislázuli. Peso: 66 grs.
SALIDA: 1.500 €.

499 Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con tres banderas náuticas formadas por brillantes, rubíes y zafiros azules. Cierre de mosquetón.
SALIDA: 1.100 €.

500 Collar formado por cinco hilos de perlas cultivadas con cierre en forma de diábolo adornado por esmalte azul y brillantes.
SALIDA: 300 €.

501 Juego de pulsera, collar, sortija y pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones de lapislázuli y cuero en tono azul y rojo. Pendientes con cierre omega. Peso: 189 grs.
SALIDA: 3.500 €.

502 Juego de gargantilla, pulsera, pendientes y sortija de oro amarillo de 18 K. con brillantes. Pendientes con cierre omega. Peso: 163 grs.
SALIDA: 3.500 €.

503 Juego de pulsera, gargantilla, pendientes y sortija de oro amarillo de 18 K. con aros de piedras duras (malaquita, turquesa, lapis,etc.). Cierre de pala. Peso: 192 grs.
SALIDA: 2.000 €.

504 Hilo de ópalos nobles talla pera con un peso total de 80 cts.
SALIDA: 450 €.

505 Colgante de plata con esmeralda realizado en forma de bolo. Con cordón de cuero.
SALIDA: 120 €.

506 Pendientes de plata con moissonitas talla brillante. Cierre de presión.
SALIDA: 140 €.

507 Sortija de plata con cabujón de ópalo noble de Etiopía (5,70 cts.).
SALIDA: 450 €.

508 Pendientes de plata con dos ópalos nobles talla oval y dos ópalos nobles talla pera (33,81 cts. total) . Cierre de presión.
SALIDA: 1.500 €.

509 Colgante de oro blanco de 18 K. con prisma de turmalina bicolor.
SALIDA: 400 €.

510 Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de mariposa con cuarzos palmeira, turmalina rubelita y diamantes.
SALIDA: 900 €.

511 Collar de berilos de diferentes colores con un peso total de 383 cts. Cierre de plata de mosquetón.
SALIDA: 550 €.

497

498

499

500

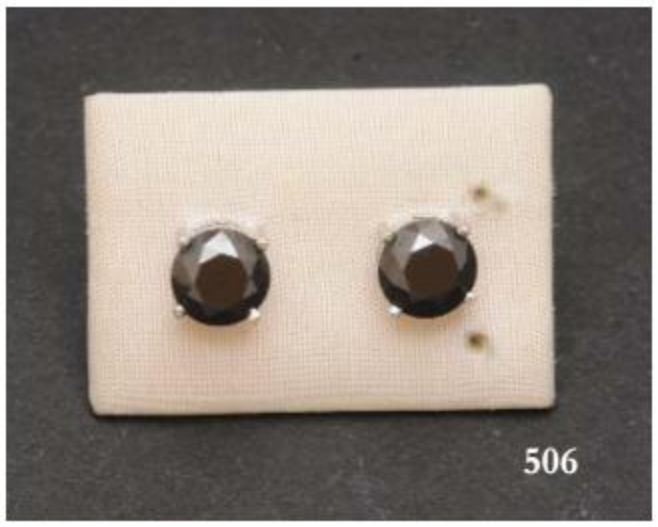
501

502

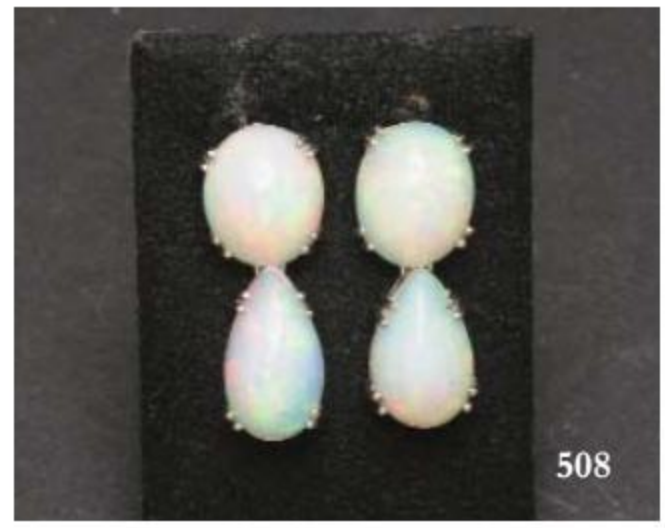
503

504

505

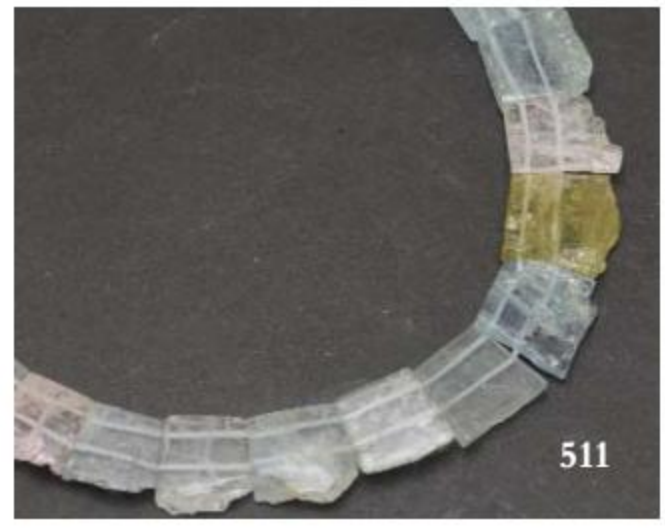

506

507


508

509

510


511

512 Colgante de plata con bello amolite talla oval. Bello juego de colores.
SALIDA: 350 €.

513 Pendientes de plata con aguamarinas talla oval y diamantes. Cierre de presión. Pieza de gran porte.
SALIDA: 1.000 €.

514 Pendientes y colgante de oro amarillo de 18 K. con perlas Tahití.
SALIDA: 500 €.

515 Sortija de oro amarillo de 18 K. con aguamarina octogonal.
SALIDA: 700 €.

516 Collar formado por dos hilos de granates facetados.
SALIDA: 100 €.

517 Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con perla barroca, dos zafiros azules talla carré y cuatro brillantes. Cierre de mosquetón.
SALIDA: 400 €.

518 Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas barrocas adornadas por brillantes a los lados. Cierre de presión.
SALIDA: 1.400 €.

519 Sortija de oro amarillo de 18 K. con esmeralda octogonal central y cuatro brillantes en cada hombro.
SALIDA: 300 €.

520 Sortija de dos aros de oro amarillo y blanco de 18 K. El de oro blanco con hilera e brillantes (0,20 cts.).
SALIDA: 180 €.

521 Sortija de oro amarillo de 14 K. con granate oval central y orla de diamantes.
SALIDA: 250 €.

522 Sortija de oro amarillo de 18 K. con dos esmeraldas talla oval de 6 x 4 mm. y un brillante central de 0,06 cts. Con tarjeta de garantía.
SALIDA: 300 €.

523 Sortija de oro amarillo, ley 583, punzón soviético, con tres filas verticales de brillantes (0,30 cts.).
SALIDA: 300 €.

524 Alfiler antiguo de oro amarillo con diamantes.
SALIDA: 120 €.

525 Alfiler anriguo de oro amarillo realizado en forma de corazón con diamantes y zafiros azules.
SALIDA: 150 €.

526 Alfiler de oro amarillo de 18 K. bandera náutica formada por zafiros azules calibrados y brillantes.
SALIDA: 750 €.

512

513

514

515

516

517

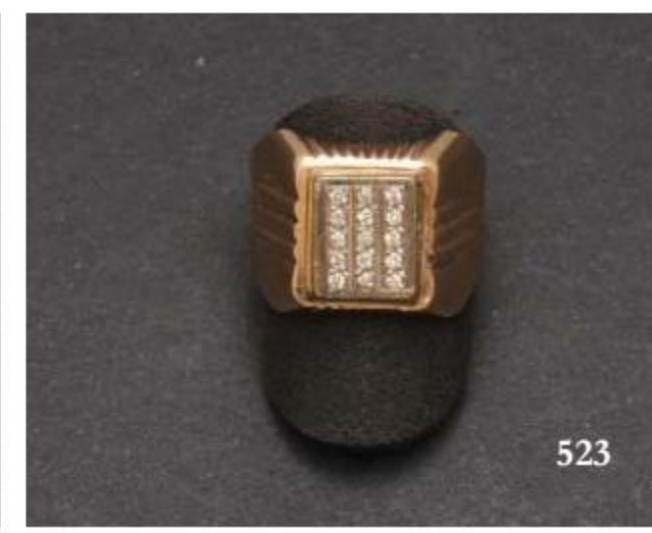
518

519

520

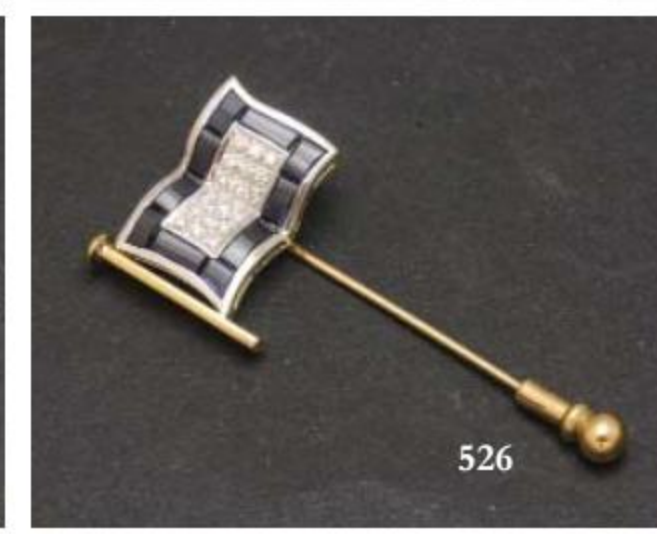
521

522


523

524

525


526

527 Alfiler de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón de 0,15 cts. y rubí talla pera.
SALIDA: 600 €.

528 Sortija de oro amarillo con zafiro azul talla oval orlado de diamantes.
SALIDA: 300 €.

529 Sortija de oro blanco de 18 K. con esmeralda central octogonal y orla de brillantes (0,40 cts.).
SALIDA: 600 €.

530 Sortija de oro amarillo de 18 K. con esmeralda central y tres brillantes en cada hombro.
SALIDA: 300 €.

531 Sortija lanzadera de oro amarillo de 18 K. con brillantes (0,40 cts.).
SALIDA: 400 €.

532 Broche antiguo de oro amarillo con esmaltes, perlas y diamantes. Fractura en el ángulo superior izquierdo.
SALIDA: 500 €.

533 Broche antiguo de plata dorada con placa de onix y camafeo con efigie femenina.
SALIDA: 110 €.

534 Sortija antigua de oro con diamantes talla antigua y dos piedras de color.
SALIDA: 200 €.

535 Sortija antigua de platino con diamantes y zafiros (falta un zafiro y algún zafiro golpeado).
SALIDA: 200 €.

536 Sortija de oro bicolor de 18 K. alianza de brillantes.
SALIDA: 300 €.

537 Colgante de oro amarillo de 18 K. con cuatro brillantes.
SALIDA: 80 €.

538 Sortija de oro blanco de 18 K. con tres brillantes. Interior grabado.
SALIDA: 200 €.

539 Broche antiguo de oro rosa realizado en forma de espada y hojas con perlas y granates.
SALIDA: 450 €.

540 Medalla antigua de platino con diamantes y efigie de la Virgen María en nácar.
SALIDA: 450 €.

541 Broche de oro amarillo de 18 K. con camafeo que representa a un perro rescatando de las aguas a un niño.
SALIDA: 225 €.

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

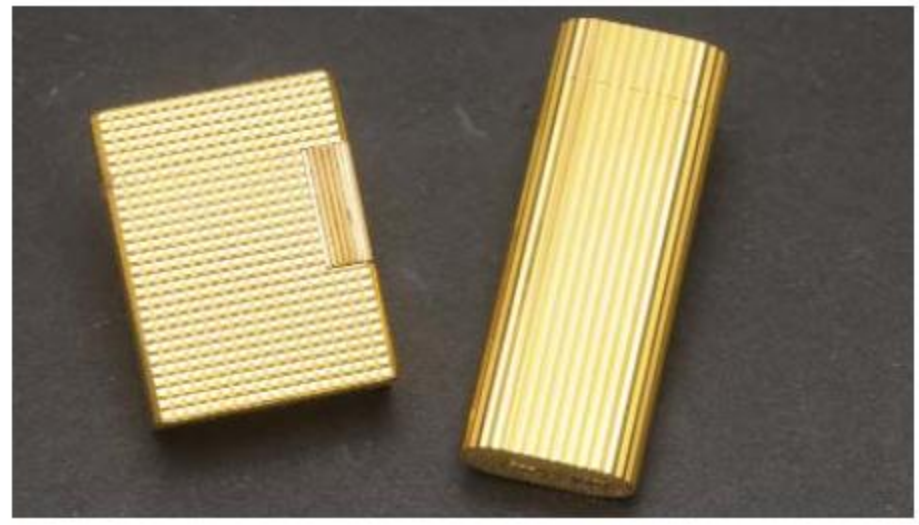
540

541

542 Lote de tres broches y un colgante con perlas, esmeraldas,etc.
SALIDA: 300 €.

543 Broche de oro amarillo con placa de ágata grabada con inscripción coránica adornada por bolas de lapislázuli, granates y corales.
SALIDA: 800 €.

544 Encendedor de bolsillo marca CARTIER, modelo Santos, realizado en plaqué de oro amarillo. Algunas marcas de uso externas.
SALIDA: 90 €.



545 Lote de dos encendedores marca CARTIER y S.T. DUPONT, con decoración lineal y punta de diamante.
SALIDA: 120 €.

546 MANOLO HUGUÉ
(Barcelona, 1872 - Caldas de Montbui, 1945)
Paternidad (Torero con niño) (1943)
Escultura realizada en bronce patinado. Firmada en la base y con sello del fundidor (Fundición Bechini).

Bibliografia:
- Montserrat Blanch, Manolo, Barcelona 1972, n. 226, p.125 (rep).
- Mercè Doñate (ed.), Manolo Hugué, cat. exp., Barcelona 1990, p. 139 (rep.).

Medidas: 22,5 x 11 x 11 cm
SALIDA: 2.000 €.

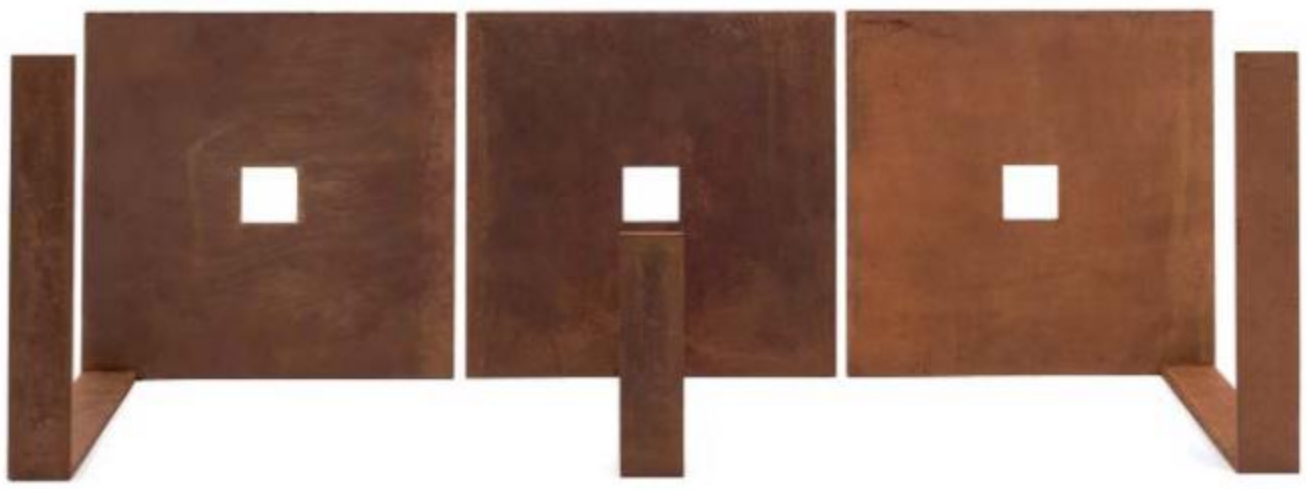
547 ÓSCAR ESTRUGA
(Villanueva y La Geltru, Barcelona, 1933)
Rapto de Europa
Escultura en bronce. Firmada en la base y sello de fundición.
Medidas: 22 x 25 cm
SALIDA: 350 €.

547 Bis JOSE LUIS SÁNCHEZ
(Almansa, Abacete, 1926 - Pozuelo de Alarcón, Madrid, 2018)
Caja tabaquera con una plancha fundida en bronce patinado en la tapa. Firmado y numerado (57/100) en la parte inferior derecha. Edición realizada en exclusiva para AMPER. Adjunta certificado de Afinsa-Almirante Galeria de Arte. España, S. XX.
Medidas: 18,5 x 10 x 4cm
SALIDA: 100 €.

548 ELENA COLMEIRO
(Silleda, Pontevedra, 1932)
Sin título (c. 1990)
Madera policromada y cerámica.

Procedencia:
- Galería Evelyn Botella, Madrid.

Exposiciones:
- "Mesas separadas", Galería Aele-Evelyn Botella, Dic. 1993.
Medidas: 23 x 20 x 18 cm
SALIDA: 350 €.



549 CÉSAR PATERNOSTO
(La Plata, Argentina, 1931)
Pléyades (2005)
Escultura realizada en acero corten. Firmada, fechada y numerada (24/50).
Medidas: 20 x 20 x 20 cm. (cada pieza).
Medidas variables
SALIDA: 250 €.

550 JOSE LUIS ALONSO COOMONTE
(Benavente, Zamora, 1932)
Sin título (Paris 74) (1974)
Escultura realizada en bronce sobre penana en metal plateado. Firmada sobre cartela anherida a la base.
Medidas: 14,5 x 16,5 x 6,5 cm (con peana)
SALIDA: 200 €.

551 JUAN RIPOLLÉS
(Alcira, Valencia, 1932)
Mujer tumbada (1999)
Escultura realizada en resina con pátina broncínea. Firmada y estampada con sello en un lateral.
Medidas: 17,5 x 32 x 12 cm
SALIDA: 400 €.

552 Escultura realizada en escayola policromada. Firmado ilegible en la base, ubicación Made in Belgium y fecha 1797.
Medidas: 36 x 47 x 20 cm
SALIDA: 2.000 €.

553 GALILEO POCHINI
(Italia)
Elegante busto realizado en alabastro y mármol de color crema. Representa una dama a la manera modernista italiana, tocada con flores. Firmada al dorso en la parte inferior G. Pochini. Italia S. XIX.
Medidas: 50cm de alto.
SALIDA: 500 €.

554 Busto de Napoleón coronado con la corona de laurel. Francia. S. XIX. Realizado en biscuit. Firma de B. Nannini. Marca en el dorso y en la base "Porcelaine France".
Medidas: 49 x 30 x 20 cm
SALIDA: 300 €.

555 JUAN DE ÁVALOS
(Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Ventana
Figura realizada en biscuit. España. S. XX. Firma de AVALOS en la base. Sobre peana en mármol negro.
Medidas: 52 cm de altura (sin peana)
SALIDA: 400 €.

556 Figura realizada en alabastro y mármol italiano tallado. S. XIX - XX. Representa una dama, de estilo Modernista. Sello Olivella Hermanos Barcelona en la base. Cabeza y brazo roto y pegado.
Medidas: 62 cm de altura
SALIDA: 800 €.

557 CARLOS IBARRA
(Madrid, 1951)
Rostro femenino
Figura realizada en bronce patinado y mármol. España. S. XX. Sobre peana. Firmado y numerado 2/6.
Medidas: 45 x 26 x 28 cm
SALIDA: 650 €.

558 GUILLAUME DENIERE
(Roma, 1815 - París, 1903)
Soldado renacentista con arco
Bronce. Firmado Deniere. Ataviado a la usanza de la época con detallado estudio del rostro e indumentaria. Pátina oscura.
Medidas: 62 cm altura
SALIDA: 400 €.

559 JOHN LAURENZANO
(S. XX)
Grupo de bronce. Firmado John Lorenzano. Peana de madera.
Medidas: 36 cm altura con peana
SALIDA: 300 €.

560 Victoria alada
Victoria alada realizada en bronce con peana en mármol.
Medidas: 82 cm de altura
SALIDA: 500 €.

561 Frutero de estilo Luis XV. Fuste en bronce dorado con abigarrada decoración de roleos y flores. Con cristal tallado.
Medidas: 47 x 23 x 23 cm
SALIDA: 500 €.

562 Escultura realizada en bronce representando a Cupido jugando en una fuente. Firmado ilegible en la parte inferior derecha. Sobre peana de madera. Francia Ff. S. XIX.
Medidas: 46cm de alto con peana
SALIDA: 750 €.

563 San Jorge
Escultura realizada en piedra tallada representando a San Jorge junto al dragón. Firmado en la parte derecha de la peana J. Clavell. España, S. XX.
Medidas: 57cm de altura
SALIDA: 500 €.

564 El cazador
Figura realizada en bronce patinado. Firma en la base A. Moreau. Sobre base de mármol negro.
Medidas: 48 cm de altura (sin peana)
SALIDA: 300 €.

565 Pareja de candelabros de estilo Imperio, de cinco luces, realizados en bronce dorado. Como vástago, una dama ataviada a la manera clásica, con pincel y paleta en mano. Decoración floral y vegetal. Francia S. XIX.
Medidas: 52cm de altura
SALIDA: 1.200 €.

566 Elegante jardinera estilo Luis Felipe realizada en bronce dorado al mercurio, decoración en relieve con escena infantil, guirnaldas, rocallas y mascarones. Francia, S. XIX. Medidas: 21 x 18 x 45cm
SALIDA: 180 €.

567 Gran almirez realizado en bronce. España. S. XVIII. Decoración a base de cabezas de león y costillas. Sin maja.
Medidas: 19 x 26 x 26 cm
SALIDA: 400 €.

568 El Descendimiento
Altorrelieve antiguo en escayola representando el Descendimiento de Cristo siguiendo la obra de Rubens. Enmarcada. Pequeñas faltas.

Medidas: 28 x 21 cm (placa) 47 x 41 cm (marco).
Medidas: Placa: 28 x 21 cm / 47 x 41 cm
SALIDA: 70 €.

569 Conjunto de placas en relieve en pasta con acabado bronce de estilo Art Nouveau. S. XX. Decoración de bustos y figuras femeninas. Firma de Megino en un lateral.
Medidas: 36 x 30 cm
SALIDA: 225 €.

570 Juego de café y té realizado en plata española punzonada, con contraste de Pérez Fernández. España. S. XX. Consta de un bouilloire, una tetera, una cafetera, un azucarero, un pocito y la bandeja. Todas las piezas marcadas. Peso: 6,598 kg.
Medidas: Bandeja: 68 x 48 cm / Bouilloire: 50 cm de altura
SALIDA: 2.250 €.

571 Ajedrez realizado en plata de la casa URA. Temática de egipcios contra africanos. Piezas y tablero ricamente decorados. En estuche original. En algunas piezas grabado URA Mod. Pat. (URA Modelo patentado). Peso total aproximado de las figuras: 1.850gr.
Medidas: 11cm de alto la figura mayor.
SALIDA: 800 €.

572 Caja de estilo Luis XV realizada en plata punzonada, ley 800. Con decoración floral grabada y repujada. Sobre cuatro patas. Interior dorado. S. XX. Peso: 520gr.
Medidas: 10 x 15 x 15cm
SALIDA: 500 €.

573 Caja realizada en plata española punzonada ley 925. Decoración repujada floral y de rocallas. En la tapa, una placa de porcelana de limoges esmaltada. Peso: 200gr.
Medidas: 5 x 10 x 10cm
SALIDA: 250 €.

574 Lote de cuatro piezas de tocador relizadas en plata punzonada. Tres de ellas inglesas y una española.
Medidas: 33,5 de largo la mayor
SALIDA: 150 €.

575 Cajita realizada en plata decorada con una escena de cigüeñas. Al interior forrada en capitoné granate. Contiene dieciséis monedas venezolanas, nueve de ellas de plata. Peso total del conjunto: 205 gr.
Medidas: 3,5 x 8,5 x 5,5cm
SALIDA: 90 €.

576 Jarra con soporte realizada en estaño plateado de la manufactura americana Richfield. Se acompaña de un vaso. Ambas piezas decoradas con motivos florales grabados.
Medidas: 53cm de alto
SALIDA: 120 €.

577 Escribania realizada en plata italiana punzonada Ley 800. Diseño de Rino Greggio. Consta de dos tinteros y bóligrafo. Peso total aproximado de la plata: 350 gr.
Medidas: 10 x 20 x 12cm
SALIDA: 80 €.

578 Centro realizado en plata española punzonada, ley 925. Recipiente y base de perfil recortado simluando un árbol. Vástago decorado con dos jirafas. España S. XX. Peso: 560 gr.
Medidas: 21 x 32cm
SALIDA: 180 €.

579 Dos cajitas realizadas en plata, Siam, S. XX. Decoración muy repujada representando al dios Ganesha y a Indra. Peso total: 606 gr.
Medidas: 4 x 13 x 10 cm (cada una)
SALIDA: 150 €.

580 Copita realizada en plata española punzonada, Ley 916 con marcas del orfebre J. Pérez. España. S. XX. Peso: 279 gr.
Medidas: 18 x 9 x 9 cm
SALIDA: 100 €.

581 ROSIN LOREDANO
(Italia, 1936 - Italia, 1991)
Dama
Figura de una dama realizada en cristal de Murano. Italia. S. XX. Firma de Loresano Rosin.
Medidas: 56 cm de altura
SALIDA: 700 €.

582 Pareja de floreros realizados en opalina, Ffs. S. XIX. Pintados con decoración floral.
Medidas: 26 x 10 x 10 cm (cada uno)
SALIDA: 400 €.

583 Pareja de piezas realizadas en vidrio siguiendo modelos alemanes del siglo XV. Conocido como waldglass o vidrio del bosque. Tonos verdosos y amarillos, decoración basada en cordones y frutos. Antiguas.
Medidas: 11cm de altura la mayor
SALIDA: 350 €.

584 Lote de tres bomboneras con tapa realizadas en cristal de distinto tamaño.
Medidas: 25 x 10 cm (cada una)
SALIDA: 65 €.

585 Lote de tres tarros de farmacia realizados en opalina blanca. S.XX. Italia.
Medidas: 22 x 9 x 9 cm (el mayor)
SALIDA: 75 €.

586 Jarrón decò realizado en vidrio verde de la manufactura belga Val Saint Lambert. Decoración geométrica y en relieve moldeada y flores grabadas al ácido. Bélgica h. 1920.
Medidas: 13 x 11,5cm.
SALIDA: 80 €.

587 Lote formado por dos escudillas de cerámica. Decoradas al interior con motivos geométricos y vegetales en blanco, verde y manganeso. Reverso sin decoración. Con restauraciones. Paterna, S. XIV.
Medidas: 16,5 y 13,5cm de diámetro
SALIDA: 300 €.

588 Lote formado por dos escudillas de cerámica destinadas a especiero. De perfil lobulado. Decoradas al interior con motivos geométricos y vegetales en blanco, verde y manganeso. Reverso sin decoración. Con restauraciones. Paterna, S. XIV.
Medidas: 12cm de diámetro
SALIDA: 250 €.

589 Lote formado por dos escudillas de reflejo metálico en cobre. La primera, decorada con un ángel al interior. Al reverso, con motivos vegetales y círculos concéntricos. La otra, con orejas, decorada con redes de rombos y motivo central. Al reverso, motivos geométricos. Algunos deterioros. Manises, S. XV.
Medidas: 14,5 y 13cm de diámetro
SALIDA: 450 €.

590 Cuenco de cerámica de reflejo metálico en azul y cobre. Decorado en el centro con la "b" coronada alusiva a Blanca de Navarra y en los laterales con coronas y helechos. Reverso decorado con motivos vegetales y círculos concéntricos. Algunos deterioros. Manises, S. XV.
Medidas: 13cm de diámetro
SALIDA: 150 €.

591 Escudilla con orejas de cerámica esmaltada y vidriada en crema y azul. Decorada al interior con tres coronas. Posiblemente pieza inacabada perteneciente a la serie alusiva a Blanca de Navarra. Manises, S. XV. Algunos deterioros.
Medidas: 13cm de diámetro
SALIDA: 150 €.

592 Lote formado por:
- Dos fuentes y un plato de loza de la manufactura de Alcora, serie Berain. Medidas de las fuentes: 38 x 29 cm. Medidas del plato: 40 cm. diámetro.
- Plato de reflejo metálico, Manises circa 1950. Marcas. 25 cm. diámetro.
Medidas: Plato: 25 cm de diámetro
SALIDA: 190 €.

593 Lote formado por cuatro piezas de loza de La Cartuja de Sevilla. Consta de fuente grande, fuente pequeña, salsera y ensaladera. Todas con sello en la base Nº 37 (1892 a 1899) decoración estampada en granate. Pie del frutero restaurado.
Medidas: 35,5 x 26,5cm la fuente grande
SALIDA: 100 €.

594 Pareja de jarrones viejo París realizados en porcelana policromada y dorada. Decoración floral y de rocallas. Desperfectos.
Medidas: 32cm de alto
SALIDA: 100 €.

595 Huevo de la Casa Fabergé realizado en porcelana de Limoges, cristal tallado y plata vermeil ley 925 punzonada. Con una bailarina en el interior, rota. En la base, marcas de Limoges, serie limitada. Al interior marcado y numerado Fabergé Nº 109. Centro Europa S. XX.
Medidas: 15cm de altura
SALIDA: 200 €.

596 Pareja de jarrones con tapa realizados en porcelana francesa con guarnición en bronce dorado. Marca Sèvres. Francia. S. XIX. Decoración pintada a mano, de estilo Art Nouveau. Firma de Brice.
Medidas: 30 cm de altura (cada uno)
SALIDA: 1.300 €.

597 Grupo realizado en porcelana que representa un cortejo nupcial. Marca de la factoría de Volkstedt. Alemania, h. 1945.
Medidas: 23 x 15 x 36cm
SALIDA: 200 €.

598 Delicado grupo realizado en porcelana que representa a una dama y dos niños leyendo. Marca de la factoría de Volkstedt. Alemania, h. 1945
Medidas: 21 x 11 x 21cm
SALIDA: 150 €.

599 Pareja galante realizada en biscuit a la manera del siglo XVIII. Policromadas en azul y con detalles en dorado. Sobre peana de biscuit. A la dama le falta el dedo índice. Alemania, S. XX.
Medidas: 33cm de alto
SALIDA: 120 €.

600 Grupo realizado en porcelana que representa a tres damas tomando el té. Marca de la factoría de Volkstedt. Alemania, h. 1945.
Medidas: 11 x 12 x 15cm
SALIDA: 80 €.

601 Elegante centro de mesa realizado en porcelana. Alemania. S. XX. Marca visible, utilizada desde 1902.
Medidas: 6 x 16 x 16 cm
SALIDA: 90 €.

602 Pareja de platos decorativos de porcelana continental. C. 1900. Estampados con escens inspiradas en la Antigüedad clásica en paisaje de arboleda. Uno roto y pegado.
Medidas: 31 cm. diámetro
SALIDA: 80 €.

603 Pareja de jarrones de fayenza austríaca. C. 1900. Decoración estampada de jóvenes tocando instrumentos musicales en un jardín. Pena de madera.
Medidas: 39 cm altura sin peana
SALIDA: 80 €.

604 Figura realizada en porcelana policromada mostrando un arlequín y una dama. Centroeuropa, posiblemente Alemania, h. 1920.
Medidas: 20cm de alto
SALIDA: 100 €.

605 Grupo realizado en porcelana policromada representando a tres músicos callejeros. Alemania, h. 1930.
Medidas: 12,5cm de altura
SALIDA: 80 €.

606 Pareja de candelabros de 5 luces realizados en porcelana vidriada. Representan dos angelitos con decoración floral.
Medidas: 33 cm de altura (cada uno)
SALIDA: 150 €.

607 Pareja de tibores realizados en porcelana policromada y vidriada. Decoración en relive de escenas mitológicas y guirnaldas, en blanco. Fondo en azul claro. Algún piquete leve. S. XX.
Medidas: 36cm de alto
SALIDA: 100 €.

608 Candelabro de cinco luces realizado en porcelana española. Marca en la base de Manises, Valencia. Fábrica de cerámica decorativa fundada en 1909.
Medidas: 34 cm de altura
SALIDA: 100 €.

609 PEDRO MERCEDES
(Cuenca, 1921 - 2008)
Botijo con forma de toro realizado en cerámica al natural. Firmado en la parte inferior con la técnica del raspado. España S. XX.
Medidas: 30cm de alto
SALIDA: 250 €.

610 PEDRO MERCEDES
(Cuenca, 1921 - 2008)
Botijo con forma de toro realizado en cerámica policromado en negro y vidriado. Firmado en la parte inferior con la técnica del raspado. España S. XX.
Medidas: 30cm de alto
SALIDA: 250 €.

611 PEDRO MERCEDES
(Cuenca, 1921 - 2008)
Plato realizado en cerámica decorado con la técnica del raspado y esgrafiado. Motivos animales de gallos. Firmado en la parte inferior. Restaurado. España S. XX.
Medidas: 21cm de diámetro
SALIDA: 300 €.

612 PEDRO MERCEDES
(Cuenca, 1921 - 2008)
Plato realizado en cerámica decorado con la técnica del raspado y esgrafiado. Motivos animales y humanos. Firmado en la parte inferior. España S. XX.
Medidas: 20cm de diámetro
SALIDA: 300 €.

613 PEDRO MERCEDES
(Cuenca, 1921 - 2008)
Pareja de platos realizados en cerámica decorados con la técnica del raspado y esgrafiado. Motivos animales y humanos. Firmados en la parte inferior. España S. XX.
Medidas: 14,5cm de diámetro
SALIDA: 250 €.

614 Figura realizada en porcelana policromada representando una pareja bajo una farola. Marca de Capodimonte. Firmado en la base Tiziano Galli. Italia. S. XX.
Medidas: 28cm de alto
SALIDA: 120 €.

615 Figura de porcelana policromada representando un mendigo. Marca de Capodimonte. Firmado en la base Tiziano Galli. Italia. S. XX.
Medidas: 25cm de alto.
SALIDA: 180 €.

616 Figura realizada en porcelana policromada representando un mendigo. Marca de Capodimonte. Firmado en la base Tiziano Galli. Italia. Mediados del S. XX.
Medidas: 30cm de alto
SALIDA: 150 €.

617 Lote formado por dos prismas de amatista y un prisma de cuarzo hialino. 6 cm. altura mayor.
SALIDA: 50 €.

618 Lote de tres prismas de cuarzo rutilado. 5,5 cm. altura mayor.
SALIDA: 50 €.

619 Lote de dos prismas de cuarzo ahumado y un cuarzo hialino con inclusiones verdes. 9 cm. altura mayor.
SALIDA: 50 €.

620 Lote de cuatro prismas de cuarzo hialino. 7 cm. altura mayor.
SALIDA: 50 €.

621 Placa dragón y fénix de lapislázuli
Gran placa de lapislázuli tallada con una Ave Fénix y un dragón oriental enfrentados. Peso: 1890 grs. Con peana.
Medidas: 22 x 28 cm. medida sin peana.
SALIDA: 1.600 €.

622 Figura de loro realizado en sodalita con plumas de cuarzo rosa y otras piedras duras. Base en forma de tronco de piedra arenisca.
Medidas: 34 x 37 cm
SALIDA: 425 €.

623 Figura de lapislázuli tallada con imagen de Buda sobre decoración vegetal. Peso: 1352 grs.
Medidas: 13,5 x 15 x 5,5 cm
SALIDA: 375 €.

624 Huevo de sectaria de origen Illinois con bellos cristales en su interior.
Medidas: 12 x 10 cm
SALIDA: 600 €.

625 Figura de ónix y cuarzo, que representa a un águila con las alas desplegadas, sobre base de calcita, mica y mármol negro.
Medidas: 74 x 55 cm
SALIDA: 2.500 €.

626 Lote de cinco piezas orientales realizadas en piedra shousan o jabón.
Medidas: 17 cm de alto la mayor
SALIDA: 350 €.

627 Lote de tres piezas orientales realizadas en piedra shousan o jabon.
Medidas: 16cm de alto la mayor
SALIDA: 180 €.

628 Lote de cuatro piezas orientales realizadas en piedra shousan o jabón.
Medidas: 19cm de altura la mayor
SALIDA: 250 €.

629 Lote de tres piezas orientales relizadas en piedra shousan o jabon.
Medidas: 19cm de altura la mayor
SALIDA: 300 €.

630 Lote de tres piezas orientales realizadas en piedra shousan o jabón.
Medidas: 23cm de alto la mayor
SALIDA: 200 €.

631 Pieza oriental relizada en piedra shousan o jabón. Faltas leves.
Medidas: 5 x 11cm
SALIDA: 50 €.

632 Figura oriental realizada en piedra shousan o jabón.
Medidas: 27 x 15 x 7cm
SALIDA: 80 €.

633 Lote de cinco piezas orientales relizadas en piedra shousan o jabón
Medidas: 7,5cm de alto la mayor
SALIDA: 250 €.

634 Pareja de piezas orientales realizadas en piedra shousan o jabón.
Medidas: 18,5cm de alto la mayor
SALIDA: 120 €.

635 Lote de cinco piezas orientales realizadas en piedra shousan o jabón.
Medidas: 13cm de alto la mayor
SALIDA: 250 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO
XX MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana. Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinfín de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización. Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través de la materia". De tal modo que los chamanes representan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma….para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y cómo intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".

Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.

636 Máscara Kalengula
Etnia: Binji.

País: R. D. Congo.

Entre las tribus del sudeste del Congo, kalengula define toda máscara hecha de fibra vegetal siendo por lo general de hábil trenzado con forma de capucha y ojos tubulares coronada por pieles o cresta plumaria. Su nombre indica pertenencia a la sociedad secreta Kalengula, encargada de mantener el orden y la paz protegiendo la unidad frente a toda influencia nefasta que atente contra la moral y la tradición. Si bien recaudar tributos fue su función primaria.
La máscara es activada por la sustancia mágica mulawe que protege a los coaligados, jóvenes en su mayoría. Kalengula es acompañada por servidores con calabazas repletas de polvo de pimienta picante que no dudan en arrojar sobre aquellos que no contribuyen a los fines descritos.
Este tipo de máscaras son escasas en las colecciones occidentales debido a lo efímero de los materiales y a que fueron consideradas de segundo rango y de "menor nobleza" a las de madera. A finales de los años 50 del pasado siglo la máscara Kalengula había desaparecido completamente de su campo de acción.
Medidas: 62 cm. altura con peana.
SALIDA: 950 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO
XV OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo. Al estudiar el arte negro no se debe temer al choque, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapies, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido.

La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?

637 Fetiche nkisi
Etnia: Songye estilo Kalebwe.

País: R. D. Congo.

En África está firmemente arraigada la creencia que relaciona las enfermedades con actos de brujería. Encontrar un remedio que contrarreste el maleficio es tarea del doctor tradicional. Valiéndose de ancestrales conocimientos en medicina dota al nkisi del poder necesario introduciendo la "carga mágica" en el interior del cuerno insertado en la cabeza y también en la cavidad del abdomen, como en este caso en que está perfectamente conservada, lo que no es habitual.
Medidas: 91 cm altura
SALIDA: 1.400 €.

638 Pisón ritual
Etnia: Koro.
País: Nigeria.
Utilizado ritualmente para golpear el suelo llamando a presencia a los espíritus ancestrales. La forma antropomorfa denota que los ancestros están presentes en todos los aspectos de la vida, incluso en la elaboración de medicinas o comidas rituales.
Medidas: 120 cm. altura con peana
SALIDA: 550 €.

639 Pareja de piezas africanas. Un ídolo masculino realizado en asta tallada y teñida, trabajo de la tribu Lega, Congo. La otra, un ídolo femenino realizado en asta tallada y teñida, trabajo de la tribu Yoruba, Nigeria. Ambas S. XX.
Medidas: 21,5cm de altura la mayor
SALIDA: 150 €.

641 Pareja de máscaras realizadas en madera de sucupira tallada. Reproducen las caras de un hombre y una mujer. África, S. XX.
Medidas: 50 x 18cm
SALIDA: 150 €.

640 Lote formado por dos piezas africanas y una tibetana. Un ídolo femenino realizado en madera tallada, trabajo de la tribu Luba, Congo. Un silbato realizado en madera tallada, Burkina Faso. Un daga en madera tallada, denominada "phurba", Tibet.Las tres piezas del S. XX. Medidas: 25cm la mayor
SALIDA: 150 €.

642 Cinturón realizado en metal plateado a base de una maya metálica. Decoración alterna de flores, cierre de tornillo decorado con roseta. Nepal S. XX.
Medidas: 80cm de largo
SALIDA: 50 €.

643 Antiguo kris filipino con empuñadura de madera. Hoja de doble filo con nervio central y líneas laterales incisas. Filipinas, siglo XIX. Sin vaina.
Medidas: 60 cm
SALIDA: 120 €.

644 Antigua espada con empuñadura de asta tallada. Vaina de piel con aplicaciones en latón repujado. Probablemente Oriente, antigua.
Medidas: 70cm de largo
SALIDA: 150 €.

645 Pareja de relieves orientales en madera tallada y policromada mostrando una pareja de dignatarios. Ff. del siglo XIX.
Medidas: 30 x 25cm
SALIDA: 300 €.

646 Pareja de esculturas que reproducen dos monjes orantes realizadas en madera de teca tallada y policromada. Birmania h. 1900.
Medidas: 32cm de alto la mayor
SALIDA: 300 €.

647 Pareja de jarrones de porcelana china de Macao. China. S. XX. Marcas en la base. Decoración a base de medallones con escenas palaciegas y floral.
Medidas: 36 cm de altura (cada uno, sin peana)
SALIDA: 250 €.

648 Pareja de jarrones realizados en porcelana china de Cantón, 2ª 1/2 S. XIX. Decoración polícroma sobre fondo blanco a base de flores y pájaros. Insertas en viñetas, escenas palaciegas. Sobre peanas en madera tallada.
Medidas: 46 cm de altura
SALIDA: 700 €.

649 Lote formado por tres cajitas realizadas en metal y esmalte cloisonné. Decoración de motivos florales. China S. XX.
Medidas: 8cm la mayor
SALIDA: 70 €.

650 Lote formado por tres cajitas realizadas en metal y esmalte cloisonné. Decoración de motivos florales. China S. XX.
Medidas: 8cm la mayor
SALIDA: 70 €.

651 Lote formado por tres cajitas realizadas en metal y esmalte cloisonné. Decoración de motivos florales. China S. XX.
Medidas: 7,5cm la mayor
SALIDA: 70 €.

652 Lote formado por tres cajitas realizadas en metal y esmalte cloisonné. Decoración de motivos florales. China S. XX.
Medidas: 7,5cm la mayor
SALIDA: 70 €.

653 Lote formado por cuatro cajitas realizadas en metal y esmalte cloisonné. Decoración de motivos florales. China S. XX.
Medidas: 9cm la mayor
SALIDA: 80 €.

654 Lote formado por cinco cajitas realizadas en metal y esmalte cloisonné y una en porcelana. Decoración de motivos florales. China S. XX.
Medidas: 6cm la mayor
SALIDA: 70 €.

655 Osculatorio romano de bronce con cabeza de Hermes
Osculatorio romano de bronce con cabeza de Hermes. Circa 100 d.C. Reparado. En buen estado.
Procedencia:
.-Colección privada londinense formada en los años 90 del siglo XX en el mercado inglés y Europeo.
.-Pax Romana Auctions. Lote 176. Subasta del 24 de noviembre de 2019.

Se adjunta certificado de autenticidad expedido por Pax Romana Auctions, Dr. Ivan Bonchev.

El osculatorio es un instrumento de metal, generalmente de bronce o latón, que se realizaba mediante la técnica de fundido a molde, aunque los más elaborados se debían realizar mediante el método de la cera fundida. De los ejemplares conservados se deduce que la tipología es simple y con pocas diferencias en cuanto a las formas y dimensiones.
Está formado por tres partes: la anilla, la varilla o vástago central, y el remate.
La anilla, es normalmente circular y de sección redonda. La unión de la anilla con la varilla se hace mediante un pequeño refuerzo, casi siempre decorado, en forma de prisma.
El vástago también puede presentar en su parte central un resalte que puede ser simple, moldurado y hasta facetado. El resto de su decoración suele ser sencilla, dispuesta de forma radial y consistente en líneas incisas, solas o agrupadas formando haces.
Los remates son la parte más significativa del objeto. Según su decoración los podemos dividir en tres tipos: los figurados, los no figurados y los de remate troncopiramidal.
Los primeros suelen representar figuras de animales, especialmente palomas, pero también encontramos gallos, delfines o caballos. Son raros los ejemplares con figuraciones humanas.
En cuanto al uso de estos objetos se piensa que tenían una función utilitaria, ya fuese como objetos de tocador, removedores de perfume, instrumentos litúrgicos o aplicadores de óleos consagrados a enfermos.
Medidas: 19 cm. longitud
SALIDA: 700 €.

656 Interesante lote formado por: un pinjante medieval redondo decorado con un personaje junto a un león, probablemente San Marcos. Otro pinjante medieval de perfil recortado, con motivos vegetales y heraldico. Ambos realizados en cobre champlevé. Y una hebilla en cobre. España, Ss. XIV-XV.
Medidas: 8,5 x 6cm la mayor
SALIDA: 600 €.

Las piezas que presentamos a continuación proceden de la colección de una elegante dama de la alta sociedad española. La mayoría son modelos de la firma EISA, marca utilizada por Balenciaga en españa y otros de importantes firmas como Givenchy, Christian Dior, Yves Saint Laurent, Villahierro, José Luis, etc.

Cristóbal Balenciaga (Guetaria, Guipúzcoa, 1895 - Jávea, Alicante 1972), prestigioso diseñador y modisto español, abrió su primera tienda en San Sebastián utilizando la marca EISA, siendo la marca que utilizará en España.

Importantes figuras de las familias reales europeas, de la aristocracia, y alta sociedad fueron incondicionales clientes de Balenciaga.

657 Lote formado por dos conjuntos, ambos de la firma Christian Dior. Consta de: un conjunto dos piezas formado por falda y chaqueta de lana negra. Falda recta y chaqueta abierta sin botones rematada por ancho volante. Manga ranglan y cuello mao. Etiqueta Christian Dior Boutique. Buen estado de conservación. Talla aproximada 42-44.Y un conjunto dos piezas formado por falda y chaqueta azul marino. Falda recta y chaqueta con botonadura central. Buen estado de conservación. Talla aproximada 44.
SALIDA: 40 €.

658 Lote formado por dos vestidos y un conjunto. Consta de: un vestido saco de lana marrón abotonado en el hombro izquierdo. Etiqueta Yves Saint Laurent París. Buen estado de conservación. Talla aproximada 42-44; un vestido azul marino con manga larga y cuello a la caja. Corte recto con doble bolsillo superior. Buen estado de conservación. Años 70. Talla aproximada 44.un conjunto dos piezas formado por falda y abrigo de entretiempo azul marino. Falda recta con cierre lateral. Abrigo recto, manga ranglan, cuello a la caja y botonadura central de color marfil. Buen estado de conservación. Talla aproximada 44.
SALIDA: 60 €.

660 Lote formado por un chaquetón y dos abrigos. Consta de un chaquetón color gris acero cruzado con doble botonadura dorada. Buen estado de conservación. Talla aproximada 44.; un abrigo, marca Christian Dior realizado en lana marrón de corte recto con cuello en pico sin solapas. Doble fila de botones. Bolsillos superiores simulados. Travilla trasera. Etiqueta Dior2. Talla aproximada 44; un abrigo de lana gris de cuello cerrado. Botonadura central. Buen estado de conservación. Talla aproximada 44.
SALIDA: 70 €.

659 Yves Saint Laurent. Abrigo de visón macho "diamante negro". Doble fila de botones y bolsillos laterales. Etiqueta Yves Saint Laurent Fourrures.
SALIDA: 650 €.

661 EISA. Abrigo negro de entretiempo. Doble botonadura con botones bola de metal plateado. Etiqueta en el interior. Colección primavera - verano 63. Talla aproximada 42 - 44.
SALIDA: 120 €.

662 EISA. Abrigo azul marino de entretiempo. Doble botonadura con botones bola de metal plateado. Etiqueta en el interior. Colección primavera - verano 63. Talla aproximada 42 - 44.
SALIDA: 120 €.

663 EISA. Abrigo de entretiempo beige con estampado de cuadros ventana en negro. Doble fila de botones. Etiqueta en el interior. Temporada otoño - invierno 65 - 66. Talla aproximada 42 - 44.
SALIDA: 120 €.

664 EISA. Abrigo de paño de lana negra con fila central de botones. Remate de zorro negro en el bajo. Etiqueta en el interior. Temporada 66 - 67. Talla aproximada 42
SALIDA: 120 €.

665 EISA. Abrigo negro de paño de lana con estampado de cuadros ventana en blanco. Fila única lateral de botones bajo solapa. Cuello cerrado por bufanda. Etiqueta en el interior. Talla aproximada 42 - 44.
SALIDA: 120 €.

666 EISA. Abrigo de paño de lana negro con una fila central de botones. Etiqueta en el interior. Temporada 64-65. Talla estimada 42 - 44.
SALIDA: 120 €.

667 EISA. Abrigo negro de lana. Doble fila de botones cuadrados. Etiqueta en el interior. Talla aproximada 44.
SALIDA: 120 €.

668 EISA. Capa negra de lana. Temporada otoño - invierno 66 -67. Etiqueta en el interior. Talla aproximada 40 - 42.
SALIDA: 120 €.

669 EISA. Capa marrón de lana con ribetes de piel de castor. Etiqueta en el interior. Temporada otoño - invierno 65 - 66. Talla aproximada 40 -42.
SALIDA: 225 €.

670 EISA. Chaqueta de lana de cuadros en tonos marrones y verdes. Etiqueta en el interior. Talla aproximada 40 - 42.
SALIDA: 50 €.

671 EISA. Traje de chaqueta de lana trenzada en tonos marrones. Botones de madera. Etiqueta en el interior. Talla aproximada 42 - 44.
SALIDA: 70 €.

672 EISA. Traje de chaqueta de lana tejida en tonos verdes. Etiqueta en el interior. Talla estimada 42.
SALIDA: 70 €.

673 EISA. Traje de chaqueta de lana marrón. Cuello a la caja.Etiqueta en el interior. Talla estimada 42 - 44.
SALIDA: 70 €.

674 EISA. Traje de chaqueta de lana color amarillo mostaza. Etiqueta en el interior. Talla aproximada 42 - 44.
SALIDA: 70 €.

675 EISA. Traje de chaqueta de entretiempo en lana roja con estampado de cuadros ventana en blanco. Doble fila de botones. Etiqueta en el interior. Talla aproximada 42 - 44.
SALIDA: 70 €.

676 EISA. Elegante conjunto de vestido de cocktail y chaqueta en tela negra con ribetes de visón blanco. Vestido con escote en pico y espalda recta. Etiqueta en el interior. Talla aproximada 40 - 42.
SALIDA: 120 €.

677 EISA. Vestido de cocktail negro con escote asímetrico y banda sobre el hombro izquierdo. Botonadura lateral. Etiqueta en el interior. Años 60. Talla aproximada 40.
SALIDA: 80 €.

678 EISA. Vestido de noche concuerpo en crepe de seda negro y remate superior de seda rosa. Escote palabra de honor. Etiqueta en el interior. Talla aproximada 40.
SALIDA: 80 €.

679 EISA. Vestido de noche de seda rosa con ribetes de pedrería de fantasía en cuello y bajo. Etiqueta en el interior. Años 60. Talla aproximada 40 - 42.
SALIDA: 170 €.

680 EISA. Elegante vestido de noche en seda metalizada bordado con hilo dorado. Ribeteado con cordón dorado dibujando flores y pedrería de fantasía. Escote palabra de honor. Etiqueta interior. Talla 40 - 42.
SALIDA: 170 €.

681 JOSÉ LUIS. Vestido negro de noche bordado con lentejuelas. Manga larga y escote en pico con flecos de lentejuelas y azabache. Etiqueta en el interior. Talla estimada 40.
SALIDA: 150 €.

682 Florence de Beaulieu (París). Bolso de piel simulando cocodrilo en forma de sobre. Asa larga y cierre magnético. Buen estado de conservación.
Medidas: 18 x 23 x 4 cm
SALIDA: 30 €.

683 Lote formado por seis pares de guantes:
- Guantes de tafilete negro
- Guantes largos de tafilete blanco. Etiqueta Lauffer (España) en el interior. Marcas de uso
- Guantes largos de tafilete blanco. Marcas de uso
- Guantes de ante rematados por ancha banda de seda bordada. Sello interior Chevreau (Francia). Sin estrenar
- Guantes largos, brazo completo, de tafilete color marfil
- Guantes largos de tafilete blanco. Marcas de uso. Etiqueta interior Lauffer (España)
SALIDA: 30 €.

684 Lote formado por seis sombreros:
- Sombrero de fieltro azul con etiqueta Villahierro
- Sombrero de terciopelo negro con pequeño velo de tul y detalle floral lateral, etiqueta de Villahierro
- Dos boinas de color negro, una de ellas con etiqueta Villahierro;
- Sombrero tipo casquete de fieltro negro con lazo zapatero en la parte posterior y etiqueta de Villahierro
- Sombrero de paño marrón con corona semiesférica y ala recogida
SALIDA: 40 €.

685 Lote formado por 5 sombreros:
- Sombrero casco de lana rosa
- Sombrero estilo charlestón de fieltro beige claro con lazo del mismo tejido. Marcas de uso. Casa Morretón, forma en el interior, realizado en Francia
- Sombrero de ala ancha en fieltro beige con cintga negra
- Sombrero de fieltro beige. Casa Morretón, realizado en Francia
- Sombrero negro de paja con lazo zapatero. Etiqueta de Villahierro. En sombrera de cartón. Altura 10 cm; ancho ala 28 cm

SALIDA: 90 €.

686 Lote formado por:
- Sombrero negro drapeado
- Sombrero drapeado de fieltro marrón

SALIDA: 40 €.

688 Lote formado por tres sombreros de la firma Givenchy:
- Sombrero de visón negro y corona de ante. Etiqueta Givenchy París
- Sombrero "pillbox" de ante y cuero negro. Etiqueta Givenchy París
- Sombrero de astrakán negro. Etiqueta Givenchy París.

SALIDA: 60 €.

687 Lote formado por:
- Sombrero tipo casquete en terciopelo marrón. Con etiqueta Villahierro en el interior.
- Sombrero tipo casquete en lana color camel. Con etiqueta Christian Dior en el interior.
- Sombrero tipo casquete en tela negra con rejilla con pedrería de fantasía. Con etiqueta Villahierro en el interior.
- Boina de fieltro morado con ribete de cuero negro.

SALIDA: 40 €.

689 EISA. Sombrero tipo cosaco en piel de castor marrón. Etiqueta en el interior. Años 60. En sombrerera con etiqueta EISA.

SALIDA: 50 €.

690 EISA.Sombrero tipo cosaco en piel de visón negro. Etiqueta en el interior. Años 60. En sombrerera con etiqueta EISA.
SALIDA: 50 €.

691 EISA. Bonito sombrero de piel de renard negro Etiqueta en el interior. Años 60. En sombrerera.
SALIDA: 50 €.

692 Lote formado por:
- EISA. Sombrero cloche de lana marrón. Etiqueta en el interior.
- EISA. Sombrero negro de lana. Etiqueta en el interior.
SALIDA: 40 €.

693 Lote formado por:
- EISA. Gorro casco en tela marrón. Etiqueta en el interior. Años 60
- Gorro tipo cosaco en lana marrón. Años 60
Se adjuntan dos sombrereras.
SALIDA: 50 €.

694 Lote formado por:
- Sombrero - turbante en punto beige. Años 60. En sombrerera con etiqueta EISA.
- Sombrero tipo casquete de tul blanco. Años 60. En sombrerera.
SALIDA: 40 €.

695 Lote formado por:
- EISA. Gorra de lana marrón con visera de cuero. Etiqueta en el interior. Años 60.
- EISA. Gorro tipo casquete en fieltro marrón. Etiqueta en el interior. Años 60.
- EISA. Gorra - visera en tela color azul azafata. Etiqueta en el interior. Años 60
Se adjuntan dos sombrerras, una con etiqueta EISA.
SALIDA: 40 €.

696 Lote formado por:
- EISA. Sombrero bombín de fieltro negro con ala recogida en los laterales. Cinta negra rematada en lazo zapatero. Etiqueta en el interior. Años 60.
- EISA. Sombrero de fieltro color marfil con cinta negra. Etiqueta en el interior. Años 60.
SALIDA: 50 €.

697 Lote formado por:
- EISA. Sombrero tipo casquete en fieltro negro con camelia blanca. Etiqueta en el interior. Años 60
- Elegante sombrero pill-box en organza blanca. Años 60.
Se adjuntan dos sombrereras, una con etiqueta EISA.
SALIDA: 50 €.

698 Lote formado por:
- EISA. Sombrero de terciopelo color caldero. Etiqueta en el interior. Años 60.
- EISA. Sombrero de terciopelo negro. Etiqueta en el interior. Años 60
Se adjuntan dos sombrereras, una con etiqueta EISA.
SALIDA: 50 €.

699 Lote formado por:
- EISA. Sombrero tipo casquete en organza negra.Etiqueta en el interior.
- Sombrero de fieltro negro
- Sombrero tipo casquete en terciopelo negro
SALIDA: 70 €.

700 Lote formado por:
- Sombrero tipo casquete en paja negra. Etiqueta EISA en el interior. Años 60
- Sombrero tipo casquete en paja marrón tejida en forma de espirales. Años 60
- Sombrero tipo casquete en paja negra. Años 60
Se adjuntan tres sombrereras.
SALIDA: 70 €.

701 Lote formado por:
- EISA. Sombrero canotier de paja verde. Etiqueta en el interior. Años 60
- EISA. Sombrero en paja natural con cinta marrón de raso. Etiqueta en el interior. Años 60.
Se adjunta una sombrerera
SALIDA: 40 €.

702 EISA.Sombrero cloche de paja blanca con cinta de raso azul marino. Etiqueta en el interior. Años 60. Se adjunta sombrerera.
SALIDA: 50 €.

703 Lote formado por:
- EISA. Sombrero - pañuelo de seda gris estampada en rosa. Etiqueta en el interior. Años 60.
- EISA. Sombrero - pañuelo en seda rosa con estampado en blanco. Etiqueta en el interior. Años 60.
Se adjunta una sombrerera
SALIDA: 40 €.

703 Bis Elegante estola hecha de visón rasado en color crudo y rematada en lomos de visón marrón claro. Forro en seda con etiqueta del prestigioso peletero Arturo. España, h. 1960.
SALIDA: 300 €.

704 EISA. Elegante pamela en paja negra. Años 60. Etiqueta en el interior. En sombrerera de cartón.
SALIDA: 50 €.

705 Abanico con varillaje de hueso calado, grabado y dorado. Pais en seda pintado al gouache y dorado. Decorado con una escena de F. de Goya "El Cacharrero". Titulado y firmado en la parte derecha. España, S. XIX. En abaniquera de metacrilato.
Medidas: 42 x 22cm
SALIDA: 900 €.

706 Abanico brisé realizado en madera de sándalo, tallada y calada. Decoración floral minuciosamente tallada. Ff. S. XIX. En abaniquera.
Medidas: 53 x 30cm
SALIDA: 200 €.

707 Lote de dos abanicos en abaniquera. España. S. XIX. País pintado presentando una escena palaciega y escena exterior.
Medidas: 39 x 66 x 7 cm (cada uno)
SALIDA: 100 €.

708 Antiguo abanico. Circa 1900. Varillaje y padrones en madera con motivos vegetales tallados y dorados. País en gasa pintado con dos escenas de querubines. Pequeños desperfectos.
Medidas: 30 de largo (cerrado)
SALIDA: 60 €.

709 Abanico con varillaje de hueso tallado y dorado. Pais en seda de color crudo pintado al gouche con motivos florales y con lentejuelas metálicas. Siglo XIX. En abaniquera de metacrilato.
Medidas: 45 x 25cm
SALIDA: 110 €.

710 Abanico con varillaje de nácar calado y pais de papel pintado al gouache, carboncillo y dorado. Decoración con escenas palaciegas enmarcadas en rocallas. Siglo XIX. En abaniquera de metacrilato.
Medidas: 50 x 26cm
SALIDA: 110 €.

711 Abanico con varillaje de resina calado. País pintado al gouache con motivos florales. Firmado en la parte inferior derecha C. Vayá. En abaniquera.
Medidas: 45 x 23cm
SALIDA: 150 €.

712 Mantón de Manila realizado en seda de color crudo. Bordado con motivos florales del mismo color.
Medidas: 1,60 x 1,60 sin flecos
SALIDA: 350 €.

713 Abanico con varillaje de madre perla. Pais en organza de seda de color crema. Pintado al gouache con escena mitológica y motivos florales. En estuche de seda con iniciales pintadas. Francia S. XIX.
Medidas: 35 x 65cm
SALIDA: 120 €.

714 Abanico con varillaje de hueso tallado. Pais en seda de color crema pintado al gouache con motivos florales. Remata en plumones. Francia, S. XIX. Medidas: 38 x 65cm
SALIDA: 150 €.

715 Sombrilla de tipo oriental con vástago de bambú y mango de resina. Cubierta en seda beige con motivos geométricos estampados. España h.1920.
Medidas: 58cm de largo
SALIDA: 80 €.

716 Sombrilla de tipo oriental con vástago en madera de bambú y hueso. Mango realizado en hueso tallado y teñido. Cubierta en seda beige y blanca decorada con motivos florales. España S. XX.
Medidas: 53cm de largo
SALIDA: 150 €.

717 Delicada sombrilla con vástago de hueso tallado y cubierta en seda y encaje de color blanco decorado con motivos florales. Faltas leves. Francia S. XIX.
Medidas: 56cm de largo
SALIDA: 120 €.

718 Sombrilla de tipo oriental con vástago de bambú, empuñadura en madera de raiz con escudo y cubierta en seda azul pintada al gouache y bordada con motivos chinescos. Francia S. XIX.
Medidas: 78cm de alto
SALIDA: 80 €.

719 Sombrilla de tipo oriental con vástago y empuñadura en madera simulando un tronco. Cubierta de seda color crudo con bordado floral en hilo de plata. Francia S. XIX.
Medidas: 86cm de largo
SALIDA: 100 €.

720 Pareja de bastones de paseo. Uno de ellos en madera de bambú, con empuñadura en oro y lapislázuli. El otro en madera ebonizada y empuñadura en asta. Francia S. XIX.
Medidas: 83,5cm de largo el mayor
SALIDA: 120 €.

721 Bastón de paseo con caña de madera y mango de plata. Decoración repujada de motivos vegetales. S. XX.
Medidas: 92cm de largo
SALIDA: 250 €.

722 Bastón de paseo con caña de madera y mango plateado de estilo Art Nouveau. Decoración repujada de motivos florales. Francia, ff. del S. XX.
Medidas: 86cm de largo
SALIDA: 200 €.

723 Bastón con caña de madera y mango de plata de estilo Art Nouveau. Decoración grabada de motivos florales. Francia, ff. del S. XIX. Medidas: 89cm de largo
SALIDA: 180 €.

724 Bastón de paseo con caña de madera y mango de plata. Decoración repujada de motivos vegetales. S. XX
Medidas: 90cm de largo
SALIDA: 180 €.

725 Bastón de paseo con caña de madera y mango de plata punzonada. Decoración repujada y grabada de motivos geométricos. Francia, S. XIX. Medidas: 82cm de largo
SALIDA: 180 €.

726 Bastón de paseo con caña de madera y mango plateado de estilo Art Nouveau. Decoración repujada de motivos vegetales. Francia, ff. del S. XIX. Medidas: 90cm de largo
SALIDA: 150 €.

727 Abrigo de lomos de visón macho diamante negro. Cuello cerrado con botón. Buen estado de conservación.
Talla estimada 42.
SALIDA: 350 €.

728 Chaquetón de astrakan en color negro. Talla 42 aprox. Con puños en cuero. Etiqueta de la peletería Alonso, en Madrid. Buen estado de conservación.
SALIDA: 110 €.

729 Abrigo de mutón marrón oscuro. Doble fila de botones. Etiqueta Barrios peletero. Talla estimada 40-42.
SALIDA: 100 €.

730 Abrigo largo de lomos de visón de color marrón. Etiqueta peletería Davox Madrid.
SALIDA: 200 €.

730 Bis Elegante capelina de manga francesa hecha de colas de visón de color marrón oscuro. Forro en seda marrón. Suecia, S. XX.
SALIDA: 250 €.

731 Abrigo largo de astracán negro con cuello esmoquín en visón negro. Etiqueta peletería Stars Furs Madrid.
SALIDA: 100 €.

732 Elegante caja tocador-escritorio realizada en madera de palo santo con marqueterías vegetales de raiz y limoncillo. Se abre mediante tapa superior y frontal. En la parte de arriba, tocador completo realizado en plata y cristal. Al frente tres cajones, el inferior, caja escritorio portátil en madera y piel gofrada. Inglaterra, principios del S. XIX.
Medidas: 24,5 x 36,5 x 28,5cm
SALIDA: 450 €.

733 Caja-escritorio, estilo Inglés realizado en madera de palosanto con fileteado en latón. S. XIX. Interior con tapa forrada. Con llave. Acompañan dos tinteros. En la tapa exterior, asas en latón y cartela.
Medidas: 16 x 38 x 25 cm
SALIDA: 225 €.

734 Costurero chino realizado en madera de palo de rosa. Marquetería en nácar con profusa decoración floral y remates en latón repujado. Compartimentado en tres alturas. Con mango. China S. XIX. Sobre mesa chinesca posterior.
Medidas: 36 x 22 x 35cm.
SALIDA: 150 €.

735 Arqueta de estilo historicista decorada con escenas y elementos de estilo gótico. Tapa rematada a dos aguas y patas en forma de león. Una bisagra suelta.
Medidas: 31,5 x 31 x 16 cm
SALIDA: 90 €.

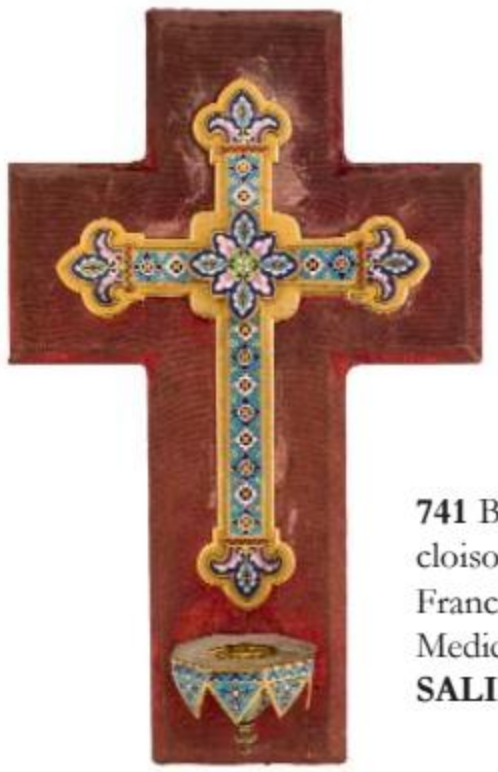
736 Lote formado por seis cajitas con tapa y base de ágata. Dos de ellas con el cuerpo en plata. S. XX.
Medidas: 6,5cm de ancho la mayor
SALIDA: 250 €.

737 Lote formado por tres monedas:
Cincuentín (Escudos imperiales), tirada de 4.000 unidades. 168,75 grs. de plata 925. 73 mm. de diámetro.
Moneda de 40.000 pesetas (tipo León Leoni), tirada de 4.000 unidades,15,55 grs. de oro 999 milésimas. 39,5 mm. de diámetro.
Moneda de 1.000 pesetas (tipo León Leoni), tirada de 4.000 unidades, 13 gramos de plata 925. 39,5 mm. de diámetro.
Con estuche y documentos de autenticidad.
SALIDA: 400 €.

738 Miniatura realizada en porcelana vidriada representando la Última Cena.
Medidas: 18 x 12.5 cm
SALIDA: 150 €.

739 Dos placas realizadas en mayólica esmaltada y policromada. S. XX. Representando una figura femenina y masculina.
Medidas: 42 x 25 cm (cada uno)
SALIDA: 425 €.

740 DAVID MARSHALL
(Edimburgo, Escocia, 1942)
Pareja de candeleros realizados en aluminio fundido y latón dorado. Cada uno de ellos sellados en la base. España, h. 1970.
Medidas: 28 y 22cm de alto
SALIDA: 80 €.



741 Benditera realizada en bronce y esmalte cloisonné. Sobre madera forrada en tela roja. Francia. S. XIX.
Medidas: 43 x 28cm
SALIDA: 180 €.

742 Lote formado por once piezas en miniatura realizadas en cobre y bronce.
Medidas: 14cm de alta la mayor
SALIDA: 50 €.

743 Antigua cajita realizada en hierro forjado y calado. De forma octogonal, decorada con motivos animales y vegetales entrelazados. En las tapas, dos piezas de cristal de roca tallados con una Virgen Dolorosa y un cesto con flores. Posiblemente Francia o Alemania, S. XVII.
Medidas: 8,5cm de ancho.
SALIDA: 200 €.

744 Tres campanas de Malinas. S. XVI
Lote formado por tres campanillas realizadas en bronce. Fechadas en el S. XVI, siguiendo modelos del Taller de Malinas: escenas figurativas rodeando el tercio, decoración de guirnaldas, cabezas de querubines o elementos vegetales.
Medidas: 12 x 8 x 8cm la mayor
SALIDA: 375 €.

745 Columna de retablo de orden corintio con fuste acanalado. Realizada en madera tallada y dorada. España. S. XVII.
Medidas: 183 x 30 x 30 cm
SALIDA: 300 €.

746 Pareja de capiteles
Lote formado por dos capiteles realizados en madera con restos de estuco y resturaciones. Decoraciones vegetales. Asia, S. XIX.
Medidas: 40 x 33 x 33 cm (cada uno)
SALIDA: 300 €.

747 Pareja de ménsulas realizadas en resina policromada y dorada. De estilo barroco, con veneras y acantos. Parte superior imitando mármol. España, S.XX.
Medidas: 35 x 20 x 35cm
SALIDA: 60 €.

748 Lote de cuatro piezas decorativas realizadas en madera tallada y policromada. Cada una de ellas reproduce un jarrón con flores.
Medidas: 34cm de alto
SALIDA: 400 €.

749 Reloj de mesa marca JAEGER, realizado en forma de farola de bronce, con baño de oro y baquelita. Circa 1950. Numerado 457 en la base. Carga manual.
SALIDA: 700 €.

750 Reloj de sobremesa de estilo Luis Felipe relizado en bronce dorado. La parte superior decorada con una dama en un jardín. Faldón con una escena similar en miniatura, rocallas y flores. Esfera en porcelana con numeración romana. Maquinaria tipo París. Francia, S. XIX.
Medidas: 52cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

751 Reloj de sobremesa Bracket inglés, S. XVIII. Realizado en madera de caoba y aplicaciones en bronce dorado. Esfera con numeración romana. Inscripción con el nombre del relojero Jas Smith London. Maquinaria con sonería y placa grabada con una escena chinesca representando una pagoda y elementos vegetales. Llave de maquinaria. Falta la llave de la montura.
Medidas: 48 x 27 x 19 cm
SALIDA: 1.100 €.

752 Reloj de sobremesa estilo Luis Felipe realizado en bronce dorado. En la parte superior una pareja galante, el faldón decorado con rocallas y veneras. Esfera en porcelana con numeración romana. Maquinaria tipo París. Francia S. XIX.
Medidas: 53cm de altura
SALIDA: 500 €.

753 Reloj de caja alta realizado en madera de caoba. Decoración de veneras, águilas y columnillas en bronce. Esfera en latón con numeración arábiga.Taller del relojero alemán Gustave Becker. Maquinaria Nº 171659. Alemania, 2ª mitad del S. XIX.
Medidas: 205 x 34 x 26,5cm
SALIDA: 400 €.

755 Espectacular reloj de sobremesa francés realizado en mármol verde jaspeado, bronce y aplicaciones en metal dorado. S. XIX. Caja decorada con una figura femenina. Maquinaria París. Se conjunta con dos copones en los mismos materiales. Decorados a base de guirnaldas y cabezas en dorado, rematados en copete.
Caja: 57 x 35 x 20 cm
Copón: 54 cm de altura (cada uno)
SALIDA: 1.900 €.

754 Reloj de sobremesa, tipo Boulle realizado en madera. España. S.XX. Escena galante pintada a mano y aplicaciones en bronce dorado.
Medidas: 38 x 20 x 12 cm
SALIDA: 130 €.

756 Reloj con guarnición, estilo Napoleón III realizado Francia. S. XIX. Decoración pintada a mano de inspiración chinesca y floral. Monturas en bronce dorado con abundante decoración vegetal y floral. Numeración romana. Con llave.
SALIDA: 3.500 €.

757 Reloj de sobremesa realizado en calamina, mármol y aplicaciones en bronce dorado. Estilo Art Nouveau. Acompañan dos esculturas en calamina representando dos figuras.
Caja: 70 x 34 x 18 cm
Figuras: 56 cm de altura (cada uno)
SALIDA: 300 €.

758 Antiguo reloj de sobremesa realizado en bronce dorado. Francia. S. XIX. De la Casa Lambert Lévy, situado en el Boulevard St Martin. Números romanos en porcelana. Maquinaria París.
Medidas: 43 x 27 x 16 cm
SALIDA: 200 €.

759 Lámpara de techo de estilo imperio para ocho luces realizada en bronce. De estructura arquitectónica con decoración vegetal de guirnaldas y cabezas de carnero. Al interior una figura de dama a la manera clásica. Principios del S. XX.
Medidas: 110 x 50cm
SALIDA: 250 €.

760 Lámpara de techo de cinco luces realizada en bronce. Brazos formados por roleos y personajes femeninos. Decoración vegetal y arquitectónica. Tulipas en cristal tallado. S. XX.
Medidas: 90 x 60cm
SALIDA: 200 €.

761 Pareja de pies de lámpara realizados en cristal tallado, h. 1960.
Medidas: 45cm de alto
SALIDA: 400 €.

762 Aplique para tres luces de estilo modernista realizado en bronce. Con tulipas de color verde moteado. S. XX.
Medidas: 43 x 26 x 32cm
SALIDA: 80 €.

763 Quinqué realizado en oplina de diferentes colores con detalles en dorado. Adaptación eléctrica y tulipa posterior. Principios S. XX.
Medidas: 50 x 18cm
SALIDA: 120 €.

764 Pareja de espejos rectangulares con alma de pino y decoración tallada en dorado. Medallón central bordeado de una guirnalda.
Medidas: 81 x 70 cm (cada uno)
SALIDA: 350 €.

765 Pareja de espejos verticales realizados en madera policromada con decoraciones chinescas de personajes y motivos florales. 1º 1/2 del S. XX.
Medidas: 61 x 40cm y 135 x 27cm
SALIDA: 180 €.

766 Espejo con la moldura decorada a base de flores en dorado. S. XX.
Medidas: 105 x 47 cm
SALIDA: 200 €.

767 Espejo con moldura completa con decoración floral policromada. S. XX.
Medidas: 107 x 75 cm
SALIDA: 180 €.

768 Espejo alfonsino realizado en madera tallada y teñida con una repisa plegable en la parte inferior. España, h. 1900.
Medidas: 50 x 30cm
SALIDA: 250 €.

769 Cornucopia de estilo rococó realizada en madera, escayola y pan de oro. Decoración a base de rocallas. S. XX.
Medidas: 85 x 50cm
SALIDA: 150 €.

770 Pareja de espejos realizados en madera, escayola y pan de oro. Decoración a base de de rocallas y guirnaldas florales. h. 1900.
Medidas: 46 X 40cm
SALIDA: 300 €.

771 Excepcional placa realizada en madera y hueso entintado y grabado creando en trompe l'oeil la estructura de un retablo. Atribuida a Gregorio López Durango (intervino en la Sala Capitular de la Catedral de Toledo en la 2ª 1/2 del S. XVIII). Distruidas en once escenas representa la vida de María Magdalena: las tres Marías en el sepulcro, María Magdalena sentada junto a Jesús, Las Bodas de Caná, los reproches de Marta a María, el ungimiento del cabello a Jesús y el Noli me tangere, María Magdalena penitente en el desierto y como escena central La Asunción. A los lados, ocho escenas de ángeles músicos y querubines. Todo ello decorado a base de rocallas, ménsulas con cabezas de querubines, y suelo creando un ajedrezado.

La placa se encuentra montada en una vitrina de estilo holandés de época posterior, rematada por una brandilla y una galería de madera y hueso tallados, con decoración interior de marquetería de maderas finas. Base a juego con patas cabriolé en madera chapada y carey.
Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AESSAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables: AB123)
Medidas: 134 x 103 x 52 cm vitrina superior, 79 x 94 x 50 cm base y 94 x 65 cm placa interior.
SALIDA: 8.000 €.

772 Elegante pianoforte de mesa victoriano de la manufactura Thomas Tomkison. Caja realizada en madera de caoba con marquetería en ébano. Al frente, dos tapas abatibles, bajo la primera, el teclado de 5 ½ octavas, con teclas en marfil. La parte superior calada y tallada hacia la caja de resonancia. Bajo la segunda tapa, el arpa.
Inscripción Thomas Tomkison, Dean Street Soho, manufacturer to his Royal Highness the Prince regent, en el interior de la tapa.
Inglaterra, h. 1820.
La manufactura Thomas Tomkison fue conocida en Inglaterra a princpios del S. XIX por la realización de pianos para la familia real británica.
Medidas: 80 x 170 x 65cm
SALIDA: 2.000 €.

773 Bargueño italiano barroco realizado en madera pirograbada. De muestra descubierta, con estructura prismática que se sustenta sobre una base rectangular de estructura moldulada. La decoración se concentra en el frente, y en los laterales se reduce a cajeados geométricos o gavetas que poseen una decoración de carácter vegetal que se repite rítmicamente en todos los cajones. En la zona central se puede ver un relieve que se representa el asedio de la ciudad de Candia en 1648. La guerra de Candía, también conocida como guerra de Creta, se libró entre la República de Venecia y sus aliados, los Caballeros de Malta, los Estados Papales, voluntarios franceses y los piratas de Mani contra el Imperio otomano y los Estados de Berbería. La guerra se desarrolló en Creta y en el Mar Mediterráneo y terminó con una victoria otomana.
Italia S. XVII.
Medidas: 67x 65 x 38 cm
SALIDA: 3.500 €.

774 Exótico cabinet chinesco realizado en madera. Lacado en verde y dorado, con decoración de chinoiseries al exterior y al interior. Parte superior con dos puertas y compartimentado por dentro, nueve gavetas. Parte inferior, con escritorio y cuatro cajones. S. XX.
Medidas: 208 x 46 x 98cm
SALIDA: 800 €.

775 Elegante secreter à abattant, estilo Art Nouveau, realizado en madera en su color natural. Pps. S. XX. Parte superior con cajón en abante con el interior forrado en piel verde gofrada y dividido en cajones, una vitrina y rematado por una figura femenina en bronce. Decoración de cabezas de carneros. En la parte inferior, cuatro cajones con decoración tallada y tirados en bronce. Buen estado de conservación.
Medidas: 206 x 105 x 44 cm
SALIDA: 600 €.

776 Escritorio femenino de estilo Luis XV realizado en madera de caoba y chapeado en palo de rosa. En la parte superior integra un reloj con esfera en mármol negra y numeración romana. Al frente tres gavetas y dos compartimentos secretos disimulados por libros. Tapete de cuero y un cajón en la cintura. Aplicaciones en bronce. Francia S. XIX.
Medidas: 110 x 100 x 53cm
SALIDA: 250 €.

777 Delicado bureau abattant femenino de época victoriana realizado en madera de caoba con marquetería de limoncillo en tapa y cajones. Al interior compartimentado. Inglaterra Ff. S. XIX.
Medidas: 96 x 61 x 41cm
SALIDA: 350 €.

778 Secreter abattant realizado en madera con chapeados en limoncillo. Frente con tapa y tres cajones. Al interior compartimentado y con cinco cajones. Bocallaves de latón en forma de escudo. Tapa de mármol blanco. Ff. del S. XIX.
Medidas: 1,40 X 90 X 46cm
SALIDA: 500 €.

779 Lote formado por ocho sillas, dos de ellas con brazos, realizadas en madera barnizada tapizadas en terciopelo de color rosa. Patas delanteras acanaladas.
Medidas: 108 x 48 x 44 cm
SALIDA: 225 €.

780 Pareja de sillas realizadas en madera en su color natural. España. S. XIX. Decoración tallada de flores en el remate. Con rejilla y patas galbeadas.
Medidas: 83 x 43 x 40 cm (cada una)
SALIDA: 120 €.

781 Silla de brazos a la manera de Michael Thonet realizada en madera de roble teñida. Asiento giratorio y calado con una estrella de cinco puntas. Cuatro patas torneadas. H. 1930.
Medidas: 74 x 63 x 53cm
SALIDA: 120 €.

782 Pareja de butacas realizadas en madera en su color natural. España. S. XX. Respaldo de rejilla y copete tallado.
Medidas: 86 x 62 x 52 cm (cada una)
SALIDA: 150 €.

783 Pareja de butacas de estilo Luis XV realizadas en madera tallada y con restos de policromía y dorado. Tapizadas en piel de color beige. Finales del S. XIX.
Medidas: 88 x 55 x 63cm
SALIDA: 250 €.

784 Pareja de butacas realizadas en madera en su color natural. España. S. XX. Con asiento y respaldo en cuero marrón. Remate tallado con decoración floral.
Medidas: 88 x 55 x 50 cm (cada una)
SALIDA: 180 €.

785 Tresillo de gusto fracés realizado en madera tallada y tapizado en tela adamascada de color crudo. Compuesto por sofá de tres plazas y dos butacas. S. XX.
Medidas: 98 x 180cm el sofá. 98 x 75cm las butacas.
SALIDA: 500 €.

786 Comoda bombé de estilo Luis XV realizada en madera de nogal con chapeados formando motivos geométricos. Al frente dos cajones. Aplicaciones de bronces vegetales en tiradores, patas delanteras y faldón. Tapa de mármol verde. Francia, prinpcios del S. XX.
Medidas: 74 x 44 x 83cm
SALIDA: 250 €.

787 Gran cómoda de estilo Luis XV realizada en madera. Chapeados y marquetería, en maderas raiz y frutal, con motivos florales. Elegantes piezas de bronce en tiradores y pies de las patas delanteras. Mármol blanco de una pieza en la parte superior. S. XX.
Medidas: 90 x 218 x 58cm
SALIDA: 500 €.

788 Cómoda de estilo Luis XVI realizada en madera de roble. Al frente, tres grandes cajones con dos tiradores cada uno en brocne. Tablero en negro jaspeado con barandilla calada. Principios del S. XX.
Medidas: 92 x 106 x 43 cm
SALIDA: 200 €.

789 Cómoda realizada en madera de nogal siguiendo modelos ingleses. Cuatro cajones en el frente con dos tiradores y bocallave en bronce cada uno. Esapaña. S. XX.
Medidas: 114 x 120 x 45cm
SALIDA: 300 €.

790 Gran aparador realizado en caoba. España. S. XX. Frente con tres cajones y apoyado sobre cuatro patas robustas.
Medidas: 75 x 180 x 40 cm
SALIDA: 300 €.

791 Bonito aparador realizado en madera plumeteada. España. S. XX. Decoración con marquetería floral en distintas maderas.
Medidas: 70 x 101 x 35 cm
SALIDA: 400 €.

792 Consola de época fernandina realizada en madera de caoba tallada. De perfil rectangular con un cajón en la cintura. Las patas delanteras en forma de garra con voluta. España, S. XIX.
Medidas: 84 x 134 x 57 cm
SALIDA: 200 €.

793 Mesa de estilo castellano realizada en madera de roble barnizada. España. S. XIX. Apoya sobre patas torneadas unidas por fiadores de hierro.
Medidas: 76 x 110 x 67 cm
SALIDA: 275 €.

794 Delicado costurero época Napoleón III realizado en madera ebonizada. Superficie decorada con marquetería en láminas bronce y símil de carey. Al interior, compartimentado y con espejo. Aplicaciones de bronce por toda la pieza. Francia S. XIX.
Medidas: 75 x 56 x 39cm
SALIDA: 600 €.

795 Elegante mesa de alas época Napoleón III realizada en madera ebonizada. Superficie decorada con marquetería de maderas finas formando grutescos. Cintura chapeada en madera de raiz con un cajón. Aplicaciones en bronce por toda la pieza. Francia S. XIX.
Medidas: 75 x 107 x 56cm
SALIDA: 600 €.

796 Mesa de alas de estilo inglés en madera de caoba. Pata central con cinco pies terminados en garra de bronce. Un cajón en el lateral. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 78 X 91 X 102 abierta
SALIDA: 250 €.

797 Mesa de ajedrez victoriana realizada en madera de nogal. Tablero plegable chapeado en madera de raiz y palo rosa. Pie de pedestal tallado que termina en patas cabriolé. Inglaterra S. XIX
Medidas: 73 x 50 x 66cm abierta
SALIDA: 180 €.

798 Mesita auxiliar, época Isabelina realizada en madera tallada, dorada y lacada. Tablero de perfil lobulado pintado con una escena central. España. S. XIX.
Medidas: 73 x 68 x 57 cm
SALIDA: 200 €.

799 Conjunto de tres mesitas nido venecianas realizadas en madera grabada, dorada y policromada. De perfiles curvos y patas cabriolé. S. XX.
Medidas: 58 x 56 x 36cm la más grande
SALIDA: 120 €.

800 Pareja de mesitas auxiliares. España. S. XIX. Tablero de mármol jaspeado bordeado de barandilla calada en bronce.
Medidas: 65 x 26 x 26 cm (cada uno)
SALIDA: 120 €.

801 Mesa auxiliar inglesa de alas realizada en madera y decorada con marquetería. Cerrada tiene forma rectangular y abierta forma ovalada. Al interior chapa metalica gabada Irwin. España S. XX.
Medidas: 75 x 76 x 100cm abierta
SALIDA: 180 €.

802 Pareja de mesitas de noche estilo Luis XVI realizadas en madera con chapeados. Filo de bronce cubriendo los vértices. España S. XX.
Medidas: 60 x 52 x 41cm
SALIDA: 200 €.

803 Mesita auxiliar realizada en madera de nogal. Un cajón en la parte superior y patas torneadas. España S. XX.
Medidas: 62 x 32 x 32cm
SALIDA: 200 €.

804 Mesita auxiliar realizada en madera de nogal. Patas cabriolé siguiendo modelos franceses. España S. XX.
Medidas: 55 x 70 x 38cm
SALIDA: 120 €.

805 Pareja de mesitas auxiliares de estilo Jorge III. Patas en garra.Tapete de cuero gofrado en dorado. S. XX
Medidas: 62 x 66 x 41cm
SALIDA: 550 €.

806 Mesa auxiliar de Herráiz de estilo inglés en madera de caoba. España circa 1960. Apoya en pie central que se bifurca en cuatro patas acanaladas.
Medidas: 73 x 111 x 90 cm
SALIDA: 120 €.

807 Mesa de centro realizada en madera con chapeados de raíz y frutales. Cristal en la parte superior. Sobre cuatro patas de bola. España S. XX.
Medidas: 40 x 120 x 80cm
SALIDA: 250 €.

809 Alfombra turcomana de estilo Bukhara realizada en lana. Campo con decoración geométrica. Borde con cenefa geométrica y laterales lisos con decoración a banda. Tonos rojos y azules marino. S. XX
Medidas: 300 x 1,95cm
SALIDA: 500 €.

808 Tapiz flamenco realizado en lana representando una escena de caza con leyenda en la parte inferior. Siguiendo modelos del original, que compone la serie de doce tapices que representan los meses del año, obra de Bernard Van Orley (Bruselas, S. XVI). Taller belga ff. del S. XIX.
Medidas: 3,10 x 1,55cm
SALIDA: 650 €.

810 Alfombra turcomana de estilo Bukhara realizada en lana. Campo con decoración de gul. Bordes interior y exterior con cenefa geométrica. Tonos rojos y azules marino. S. XX.
Medidas: 175 x 115cm
SALIDA: 250 €.

811 Alfombra iraní realizada en lana. Campo con mihrab y decoración geométrica, bordes de iguales motivos. Tonos rojos, marrones y verdes.
Medidas: 165 x 100cm
SALIDA: 200 €.

812 Alfombra de oración afgana realizada en lana. Campo con mihrab y decoracion geométrica de gul. Tonos rojos, negros y blancos. S. XX.
Medidas: 110 x 75cm
SALIDA: 120 €.

813 Alfombra de oración afgana de estilo Baluchi realizada en lana. Campo con decoración geométrica y bordes de iguales motivos. Tonos tejas y azules. Presenta desgastes. Antigua.
Medidas: 150 x 100cm
SALIDA: 150 €.

814 Alfombra de oración siguiendo modelos Shirvan de Azerbaiyán. Realizada en lana. Campo y bordes con decoración geométrica. Tonos azules, rosas y verdes .
Medidas: 130 x 95cm
SALIDA: 150 €.

815 Alfombra de estilo oriental realizada en lana. Campo en color crudo con medallón central. Decoración geométrica y floral. Tonos rojos y marrones. S. XX
Medidas: 280 x 190cm
SALIDA: 300 €.

816 Alfombra de estilo oriental realizada en lana. Campo en color crudo con motivos geométricos, bordes con decoración de iguales motivos. Tonos marrones y negros. S. XX. Medidas: 150 x 115cm
SALIDA: 200 €.

817 Alfombra de estilo oriental realizada en lana. Campo con decoración floral y vegetal en diferentes colores. Bordes florales. Tonos rojos, amarillos, rosas y azules. S. XX.
Medidas: 305 x 200cm
SALIDA: 300 €.

818 Alfombra de estilo persa realizada en lana. Campo con medallón central. Decoración floral y vegetal. Tonos rojos, ocres y negros. S. XX
Medidas: 180 x 135cm
SALIDA: 250 €.

819 Alfombra de pasillo realizada en lana. Campo en color crudo. Decoración geométrica y floral. Tonos marrones, rojos y negros. S. XX
Medidas: 465 X 66cm
SALIDA: 250 €.

820 Alfombra de pasillo realizada en lana. Campo en color rojo con medallones centrales. Decoración floral y geométrica. Tonos rojos y azules.
Medidas: 288 x 70cm
SALIDA: 130 €.

821 Alfombra de lana de nudo español. Campo de color en color camel con decoración floral en el centro. Gran franja exterior. Colores complementarios: marrón, azul, rosa y verde.
Medidas: 287 x 203 cm
SALIDA: 150 €.

INDICE DE AUTORES

A, B

ACOSTA. Núm. 26

AJMONE, LIDIO. Núm. 131

ALAMAR, RODRIGO. Núm. 49

ALBACETE, ALFONSO. Núms. 277, 278

ALCALDE, JUAN. Núm. 214

ALORDA PEREZ, RAMÓN. Núm. 117

ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO. Núm. 173

AMEZAGA, RAFAEL. Núm. 191

ANGEL (Ángel Hilario García del Jalón Hueto) , JALÓN. Núm. 303

ANGOLOTI Y MESA, JOSÉ MARÍA. Núm. 88

ANTOLÍNEZ Y OCHOA, FRANCISCO. Núm. 108

ARCAL,MARIAN. Núm. 65

*ARIAS. Núm. 53

ARROYO, EDUARDO. Núms. 268, 271

ATRIBUIDO A AURELIO ARTETA. Núm. 183

ATRIBUIDO A MARTI ALSINA. Núm. 152

ÁVALOS, JUAN DE. Núm. 555

AVIA, AMALIA. Núms. 293, 294

BARREIRA, JOSE. Núm. 54

BATISTA DE LANUZA, Miguel. Núm. 321

BELTRAN MASSES, FEDERICO. Núms. 129, 130

BENLLIURE, Mariano. Núm. 125

BERTUCHI NIETO, MARIANO. Núm. 174

BESCÓS,RAMÓN. Núms. 71, 72

BEULAS, JOSÉ. Núms. 196, 197

BEUT Y LLUCH, LUIS. Núm. 144

BILLÓN,OLGA. Núm. 276

BLAT, ISMAEL. Núm. 305

BONET CASANOVAS, JUAN. Núm. 25

BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núm. 216

BORRAS AUSIAS (JUAN BORRAS II), JUAN. Núm. 21

BROTAT, JOAN. Núm. 224

BROTO, JOSE MANUEL. Núm. 270

BURGOS, IGNACIO. Núms. 84, 85, 86, 87

C, D

CABELLUT, LITA. Núm. 227

CABRAL Y AGUADO BEJARANO, MANUEL. Núm. 147

CALABUIG, FRANCISCO. Núms. 62, 63

CAMOYANO, FERNANDO. Núm. 118

CANO, Francisco Melchor. Núm. 317

CANOGAR, RAFAEL. Núms. 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236

CAÑAVERAS, Roman M.. Núm. 336

CAPA, JOAQUÍN. Núms. 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253

CARAZO MARTÍNEZ, JOSÉ. Núm. 149

CARRATALÁ PONS,JUAN. Núm. 11

CARSI,A. Núm. 50

CASANOVA RUIZ , LORENZO. Núm. 157

CASTILLO, JORGE. Núms. 239, 240, 241, 242

CASTRO GIL, MANUEL. Núm. 299

CHAMBLEY, Le Sire de (Haraucourt, Edmond). Núm. 337

CHECA Y SANZ, ULPIANO. Núm. 162

CHECA, JOSE LUIS. Núm. 181

CHILLIDA, EDUARDO. Núm. 238

CHIRINO, MARTÍN. Núm. 237

CÍRCULO DE CARLO DOLCI. Núm. 95

COLIN. Núm. 47

CONDÉ, MIGUEL. Núms. 279, 281

COOMONTE, JOSE LUIS ALONSO. Núm. 550

CRIADO,RUFO. Núm. 19

DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 175

DANS, MARÍA ANTONIA. Núm. 213

DELGADO, ÁLVARO. Núms. 211, 212, 272

DENIERE, GUILLAUME. Núm. 558

DIEGUEZ,IGNACIO. Núm. 22

DOMINGO FALLOLA, ROBERTO. Núm. 168

DOMINGO I SEGURA, FRANCISCO. Núm. 167

DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núm. 41

DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núms. 39, 40, 42, 169

DOMINGUEZ BECQUER, JOAQUIN. Núm. 135

DUMOULIN, LOUIS-JULES. Núm. 141

E

ELENA COLMEIRO. Núm. 548

EQUIPO REALIDAD. Núms. 254, 255, 256, 257

ESCALERA, PÍO. Núm. 148

ESCOBAR, ANTONIO. Núms. 288, 289, 290, 291, 292, 298

ESCUELA COLONIAL S. XVII. Núm. 107

ESCUELA CUBANA. S. XX. Núm. 179

ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núms. 33, 69

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 27, 34, 35, 89, 93, 114, 115, 127, 154

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX O POSTERIOR. Núm. 74
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 94, 96, 98, 99, 100, 102, 105, 106
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 109, 110
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII O POSTERIOR. Núm. 113
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 28, 30, 48, 67, 68, 76, 78, 177
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX. Núm. 59
ESCUELA EUROPEA FFS. S. XIX. Núm. 77
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núm. 97
ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núm. 103
ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX. Núms. 64, 70
ESCUELA FILIPINA S XIX. Núm. 116
ESCUELA HOLANDESA S. XVII. Núm. 101
ESCUELA HOLANDESA SS. XVII-XVIII. Núm. 112
ESCUELA INGLESA S. XX. Núm. 20
ESCUELA ITALIANA S. XIX. Núm. 14
ESCUELA JAPONESA S. XIX. Núm. 306
ESCUELA VALENCIANA S. XVIII. Núm. 111
ESPINA Y CAPÓ, JUAN. Núms. 138, 139
ESTRADA, ADOLFO. Núm. 300
ESTRUGA, ÓSCAR. Núms. 61, 547

F, G, H

FACAL,MANUEL. Núm. 274
FAJARDO, JOSÉ LUIS. Núm. 243
FARIDA REINA DE EGIPTO. Núm. 285
FELIÚ (APA), ELÍAS. Núm. 83
FERNANDEZ GONZALEZ, DOMINGO. Núms. 123, 124
FERNÁNDEZ, LOUIS. Núm. 280
FLAXMAN, Giovanni. Núm. 332
FOUJITA, LÉONARD- TSUGUHARU. Núm. 287
FRIAS, LEON. Núms. 57, 58
FUSTER INSA, RAFAEL. Núms. 5, 6, 7, 8
GARCIA OCHOA, LUIS. Núm. 295
GARCÍA PRIETO,JAVIER. Núm. 217
GARCIA RODRIGUEZ, JULIAN ("JULE"). Núm. 73
GARCIA SAMPEDRO, LUIS. Núm. 126
GARCÍA,CONCHA. Núm. 275
GAYÁ, LUIS JAVIER. Núm. 38
GIANNI,GIOVANNI. Núm. 132
GIL DORREGARAY, Jose. Núm. 333
GISBERT, HELIOS. Núm. 66
GÓMEZ GIL, GUILLERMO. Núms. 165, 166
GONGORA Y ARGOTE, Luis de. Núm. 320
GONZALEZ DE MOLINA, FRANCISCO. Núm. 153
GORDILLO, LUIS. Núm. 269
*GRANADOS. Núm. 75
GRAU SALA, EMILIO. Núm. 176
GYENES, Juan. Núm. 345
HERNAN, M.. Núm. 282
HOHENLEITER, FRANCISCO. Núm. 128
HUGUÉ, MANOLO. Núm. 546

I, J, K, L

IBARRA, CARLOS. Núm. 557
IROLLI,VINCENZO. Núm. 133
*J. GOMEZ. Núm. 60
*J. PUIG. Núm. 79
JIMENEZ ARANDA, LUIS. Núm. 145
JUNCEDA, JOAN. Núm. 90
KATZ, ALEX. Núm. 266
KEULEN, Johannes van. Núm. 311
KLEIMAN,JORGE. Núm. 225
KORDÁ QUISPE, ALBERTO. Núm. 302
LAHOZ VALLE, MANUEL. Núm. 284
LAHUERTA, GENARO. Núm. 172
LAPAYESE, RAMÓN. Núm. 92
LARRAMENDI, Manuel de. Núm. 323
LAURENZANO, JOHN. Núm. 559
LESAGE (CONDE DE LAS CASAS). Núm. 310
LINDSTRÖM , BENGT. Núm. 220
LÓPEZ MORELLÓ, RAMÓN. Núm. 29
LUCAS VILLAMIL, EUGENIO. Núm. 142
LUPIÁÑEZ Y CARRASCO, JOSÉ. Núm. 140

M, N, O

MACCIÓ,RÓMULO. Núms. 218, 219
MADRAZO, Pedro de. Núm. 331
MADRAZO Y KUNTZ, FEDERICO DE. Núms. 134, 156
MAEZTU, GUSTAVO DE. Núm. 164
MARISCAL, JAVIER. Núm. 265
MARSHALL, DAVID. Núm. 740
MARTÍNEZ ABADES , JUAN. Núm. 160
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núm. 297
MATAIX MONLLOR, JOSÉ. Núm. 15
MENIN, Lodovico. Núm. 330
MERCADO, Luis. Núm. 318

MERCEDES, PEDRO. Núms. 609, 610, 611, 612, 613
*MERINO. Núm. 55
MIGUEL CABRERA, CÍRCULO DE. Núm. 104
MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO), VICTOR. Núm. 222
MIRALLES, FRANCISCO. Núm. 143
MISLIN. Núm. 334
MOMBRÚ FERRER,JOAQUÍN. Núms. 12, 13
MONTESINOS, RICARDO. Núms. 3, 4
MORAGO CARO, DAVID. Núm. 36
MORENO NAVARRO, FRANCISCO. Núm. 32
MUÑOZ RUBIO, RAMON. Núms. 119, 120, 121, 122
NARANJO, EDUARDO. Núms. 209, 210
NARVAEZ PATIÑO, MANUEL. Núms. 188, 189, 190
NAVARRO GARCIA DE VINUESA, ROMAN. Núm. 155
NAVASCUES, JOSE MARIA. Núm. 273
NOUVILAS,RICARDO. Núm. 51
OLAF AUGUST HERMANSEN Y CARL FREDERICK AAGARD. Núm. 161
OLIVE, CEFERINO. Núm. 81
OLMEDO, CRISTOBAL. Núm. 180
OPISSO, RICARDO. Núm. 161(B)
ORDOÑEZ, Ezequiel. Núm. 335
ORTELIUS, ABRAHAM. Núms. 314, 315
OVIDIO NASSON, Publio. Núm. 343

P, Q, R

PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 185, 186
PATERNOSTO, CÉSAR. Núm. 549
PÉREZ DE VARGAS, JOSÉ ANTONIO. Núm. 17
PICASSO, PABLO RUIZ. Núm. 304
PISA, AGUEDA DE LA. Núm. 16
PLÁ, CECILIO. Núms. 136, 137
PLASENCIA, CASTO. Núm. 150
POCHINI, GALILEO. Núm. 553
PORTOCARRERO Y PALAFOX, Cipriano (Conde de Montijo y de Miranda). Núm. 328
PUIG RODA, GABRIEL. Núm. 151
QUERALT, JAUME. Núm. 56
QUEROL SUBIRATS, AGUSTIN. Núm. 146
* RAMOS. Núm. 46
RESURRECCION HIDALGO, FELIX. Núm. 163
REYZABAL ACEBRÓN, JOSÉ ENRIQUE. Núm. 82
RIPOLLÉS, JUAN. Núm. 551
RODÉS TORRÁS,XAVIER. Núms. 37, 45
RODRÍGUEZ LAFORA, GONZALO. Núm. 24
RODRIGUEZ SANCLEMENT, FRANCISCO. Núm. 182
ROMERO RESSENDI, BALDOMERO. Núms. 170, 171
ROSIN LOREDANO. Núm. 581
ROSSELLO, JOSE Mª. Núms. 1, 2

S, T, U

SÁEZ, MANUEL. Núm. 226
SALGADO, DEMETRIO. Núms. 193, 194, 195
SALINAS TERUEL , AGUSTIN. Núm. 159
SÁNCHEZ, JOSE LUIS. Núm. 547(B)
SANJURJO MANTILLA,JOSÉ. Núms. 9, 10
SANTOS VIANA, ANTONIO. Núm. 31
SARRIA, MARIA LUISA. Núms. 44, 52
SAURA, ANTONIO. Núm. 267
SEGRELLES. Núm. 91
SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núm. 178
SEMPERE ESTEVE, RAFAEL. Núm. 43
SEUTTER, Matthaus. Núm. 312
SOLER GILI, DOMINGO. Núm. 23
TACITO, Cornelio Cayo. Núm. 319
TÀPIES, ANTONI. Núms. 221, 244
TERRASSE, Henri. Núm. 341
TORDESILLAS. Núm. 80
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de. Núm. 346
ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208

V, W, Z

V.V.A.A.. Núm. 301
VALDÉS, MANOLO. Núms. 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264
VALENZUELA TAMAYO,ADELINA. Núm. 187
VALLEJO, Jose Mariano. Núm. 329
VAN GEEL, PIERRE GORNEILLE. Núms. 307, 308, 309
VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núm. 192
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núm. 296
VELA ZANETTI, JOSÉ. Núm. 184
VELOSO, *G. Núm. 283
VERDUGO, FERNANDO. Núm. 286
VIOLA, MANUEL. Núm. 223
WARRINGA, FRANCIS. Núm. 18
ZOGBE,BIBI. Núm. 215

INDICE DE MATERIAS

ABANICOS, ABRIGOS Y MANTONES:
Núms. 705 al 731

ALFOMBRAS:
Núms. 808 al 821

ARQUEOLOGÍA:
Núms. 655 al 656

ARTES DECORATIVAS:
Núms. 732 al 748

ARTE ORIENTAL:
Núms. 644 al 654

ARTE TRIBAL:
Núms. 636 al 643

BRONCES Y ESCULTURA:
Núms. 552 al 569

COLECCIÓN ALTA COSTURA:
Núms. 657 al 704

CRISTAL:
Núms. 581 al 586

ESCULTURA CONTEMPORÁNEA:
Núms. 546 al 551

ESPEJOS:
Núms. 764 al 770

JOYAS:
Núms. 416 al 545

LÁMPARAS:
Núms. 759 al 763

LIBROS Y MANUSCRITOS:
Núms. 316 al 346

MUEBLES:
Núms. 771 al 807

PINTURA:
Núms. 1 al 227

OBRA GRÁFICA:
Núms. 228 al 315

ORFEBRERÍA:
Núms. 570 al 580

PLUMAS:
Núms. 347 al 370

PIEDRAS DE COLECCIÓN:
Núms. 371 al 399

PIEDRAS DURAS:
Núms. 617 al 635

PORCELANA Y CERÁMICA:
Núms. 587 al 616

RELOJES DE PULSERA:
Núms. 400 al 415

RELOJES DE SOBREMESA:
Núms. 749 al 758

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

Boletín de suscripción

D. _____

Dirección _____

Ciudad _____ Código Postal _____ Provincia _____

D.N.I _____ Tel.: _____ Móvil _____

Fax _____ E-mail _____

Deseo suscribirme a los catálogos de Durán Subastas de Arte, durante el periodo de un año.

	España	Extranjero
◯ Completa (Arte y Libros)	153,40 €	318,60 €
◯ Arte	118,00 €	276,12 €
◯ Libros	35,40 €	56,64 €

Precios I.V.A. incluído

El importe lo haré efectivo por:

◯ Tarjeta ◯ Cheque nominativo conformado

◯ Transferencia: Durán Sala de Arte S.L.U IBAN: ES60 2038 1532 88 6000075194

Los datos de carácter personal que nos facilite, serán tratados por DURAN SALA DE ARTE, S.L.U. con el fin de gestionar su solicitud de suscripción, realizar la facturación de dicha suscripción y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá obtener confirmación sobre si DURAN SALA DE ARTE, S.L.U. trata sus datos personales teniendo por tanto derecho a acceder a los mismos, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando éstos ya no sean necesarios, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE, S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Asimismo, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en la dirección Calle Jorge Juan 6, 28001-Madrid, cuando no haya obtenido el ejercicio de sus derechos. Asimismo, solicitamos su autorización para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte.

Si ___ No ___

..... de ..... de 20.....

Firmado

C/ Goya 19, 28001 Madrid / Tel: 91 577 60 91 Fax: 91 431 04 87 / duran@duran-subastas.com

www.duran-subastas.com

DURÁN
ARTE Y SUBASTAS

Boletín de puja

Madrid _____ de _____ de 20 _____

Les ruego pujen en mi favor en la subasta nº _____ o del día _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 22% que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)

D. _____ Cliente nº _____

Dirección _____

Ciudad _____ Código Postal _____ Provincia _____

D.N.I / CIF _____ Tel.: _____ Móvil _____

Fax _____ E-mail _____

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U. , con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa en subasta, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L..U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos. Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte.

SI _____ NO____

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita.

SI _____ NO____

Firmado

Condiciones generales de contratación

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU..".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.
Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

Condiciones generales de contratación

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.
Los lotes adjudicados deberán ser pagados **(1)** por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

(1) ❑ Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.
IBAN: ES60 2038.1532.88.6000075194

❑ Cheque nominativo conformado.
❑ Tarjeta

En cumplimiento de la modificación a la Ley 7/2012 de 29 de octubre no se admitirán pagos en efectivo por un importe superior a 2.500€ (DOS MIL QUINIETOS EUROS)

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 22% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales.

Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE.....Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

(continua en la siguiente página).

Condiciones generales de contratación

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE.... significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y Almacenaje

Almacenaje

Los lotes despositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975 Móvil 667.047.189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte mas idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañia de transportes:

MBS CARGO

MARCIO BOTTACIN

Telf.: 91 541 48 94
Móvil: 672 471 975
marcio@mbservices.es
www.mbservices.es

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

NOTAS

DURÁN

ARTE Y SUBASTAS

AVISO IMPORTANTE

En cumplimiento de la Ley 7/2012 de 29 de octubre DURÁN SALA DE ARTE S.L.U. no admitirá pagos en efectivo por un importe superior a 2.500 € (DOS MIL QUINIENTOS EUROS).

VALORACIONES Y TASACIONES

Seguros, Testamentarías, Reparto de bienes, Adjudicación en pago de deudas o cualquier otro fin.

TARIFA

2% Sobre una valoración total inferior a 9.000 €.
1,5% En valoraciones entre 9.000 € y 30.000 €.
1% Sobre una valoración total superior a 30.000 €.

Más información en el Departamento de Admisión

Goya, 19 - 28001 Madrid
Tel: 91 577 60 91 - Fax: 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
www.duran-subastas.com

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29
Depósito Legal: M-5175-2020

AESSAC
Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ANTICUARIOS

CINOA

DURÁN
ARTE Y SUBASTAS

Venta directa en duran-subastas.com